

**DIDIER CHAIX
PHILIPPE GOUDARD**



GENRE DE CLOWNS

CREATION 2018

« Ils sont deux.
Ils s'activent.
A quel sujet?
Réussiront-ils? »

DIDIER CHAIX et **PHILIPPE** GOUDARD

dans

GENRE DE CLOWNS

création 2018

UN SPECTACLE SANS TEXTE, ACCESSIBLE A TOUS PUBLICS,
ET A LA LOGISTIQUE LEGERE.

(nous consulter si vous souhaitez une adaptation de notre fiche technique)

Alter et Go travaillent. Dans l'urgence.
Que préparent-ils ? Le savent-ils eux-mêmes ?
Sans cesse interrompus par leur maladresse,
ils avancent malgré tout dans leur œuvre.
Mais on perçoit que leur rêve est ailleurs et leur désir de départ les obsède.
Partir d'un bon pied, enfin ! Partir loin...
Inventer autre chose, découvrir ce qu'il y a derrière la ligne d'horizon,
partager leurs clowneries avec des inconnus...
Fraterniser !

« Nous avons voulu revenir à l'atelier, improviser, pratiquer pour le plaisir, explorer notre imaginaire d'acteur pour retrouver, sans contraintes, l'essentiel : la joie du jeu ».

La composition d'une pièce clownesque est le résultat d'un processus qui mêle improvisation et écriture, fantaisie et application, désordre et logique, imaginaire et cogitations d'acteurs.

Avec le goût du jeu pour unique moteur et seule motivation et comme objectif, le plaisir infini et gratuit de la rencontre avec les spectateurs, la pièce s'élabore.

Le ciment de cette construction improbable et jubilatoire se peaufine au fil des représentations, des rencontres des échanges entre acteurs et avec le public.

Didier Chaix et Philippe Goudard

LA PRESSE

« Goudard et Chaix paraissent largués, dans un état d'ébahissement. Un projet qui ne veut pas correspondre à une mode. Qui travaille à plateau nu, avec la seule énergie du jeu. Deux clowns en liberté. » / G.A.Laffont. – La Gazette 2018

« Poétique et dérisoire » / G. Espinosa 2018





GENERIQUE

Clownographie et production :

Didier Chaix et Philippe Goudard

Alter : Didier Chaix

Go : Philippe Goudard

Avec l'amical accueil en résidence de juin 2015 à janvier 2017

de l'Ecole de Cirque Zépétra – Castelnau-le-Lez - France

Production déléguée :

Aries & Scorpio – Recherche et Création

Photographies :

Jo Vitali et Marc Ginot

[Dates - En savoir +](#)

*Intention, propos, note de mise en scène
et titres auxquels vous avez échappé :*

Rien à faire, Apothéose du rien, Rien maximum, Au maximum du rien, Deux fois zéro, Zéro pointé, Efficacité zéro, Clowns 2.0, En attendant Sisyphe, En attendant l'abîme, En attendant le déluge, Déluge, Avant le déluge, Vies de clowns, Un pas de côté, Envie d'ailleurs, Chantier de clowns, Clowns en chantier, Sauvetage, Alarme, La traversée du rien, Bord cadre, Sapiens avec bateau, Sapiens sapiens, Homo dishabilis, Work in progress, Canot de sauvetage, Au bord du gouffre, Avancer, Un grand pas pour l'humanité, Occupational hazards, Inefficacité maximale, Jobs, Le travail, Du travail, Absurderies avec bateau, Hyperactifs, Ritaline blues, Complexe, Le complexe de Sisyphe, Hic et nunc, Eclownomie, Circuit court, Courts circuits, Micro actions, Décroissance appliquée, Slow business, Simple and Simple, Simply simple, Simply complex, Simples clowns (avec bateau), Clowns remix, Gig saw, Sortie de clowns, Début de partie, En attendant hobo, Alter et Go, Les passagers, Ça urge, Clowns en pièce, Pièces détachées, Clown's recital, A la surface de l'aîme, Clowns avec bateau





DIDIER CHAIX

Autodidacte sans aucun doute, le virus du spectacle m'a très tôt titillé. À force de hanter les coulisses du théâtre Montansier à Versailles, je suis invité à participer aux séances de travail par Marcelle Tassencourt, la directrice. Les créations se suivent alors: *Don Juan* en Avignon, *Spartacus* avec J. Luc Jeener, *Duras*... Puis c'est la création de la Ligue d'improvisation Française qui me fait découvrir le Bataclan, le cirque d'hiver et l'Elysée Montmartre dans des joutes endiablées. Le Campagnol m'ouvre les portes d'un centre dramatique national et *Cyrano de Bergerac* m'emmène en Afrique. Plus tard, je découvre les arts de la rue avec la Cie CIA et participe à toutes ses créations depuis presque 20 ans. Sans oublier le théâtre avec *La Mouette*, *Un fil à la patte*, *L'avare*. Le virus de la mise en scène se réveille alors: *Scapin*, *Théâtre sans animaux*, *Goldoni*, *Musset*, *Marivaux*. Et maintenant c'est le clown en duo avec Philippe Goudard...À suivre !



PHILIPPE GOUDARD

J'ai débuté au théâtre grâce aux stages d'art dramatique de l'éducation populaire et la décentralisation théâtrale françaises. Le cirque m'offrait le théâtre populaire et universel que je cherchais. Formé par Alexis Gruss je suis devenu trapéziste au cirque à l'Ancienne à Paris. Puis très vite nous avons formé avec Maripaule Barberet le duo de clowns *Motusse et Paillasse* et créé une compagnie de *Cirque d'Art et d'Essai*, avec lesquels nous avons fait le tour du monde durant 30 ans. 40 créations originales de cirque contemporain plus tard, j'ai quitté la vie de troupe pour poursuivre à l'Université mes recherches sur le cirque et le clown et ma vie d'artiste hors des sentiers tout faits de l'institution. Au théâtre j'ai eu la chance d'être l'acteur de Jacques Nichet, Yves Gourmelon, Alain Timar, Gao Xingjiang, et d'interpréter *Duras*, *Molière*, *Marivaux*, *Cocteau*, *Courteline*, *Feydeau*... J'ai joué 10 ans à la Ligue d'improvisation théâtrale. Quelle joie ! J'avais besoin de vivre encore cette liberté de l'invention clownesque. C'est fait, dans le plaisir de ce duo avec Didier Chaix ! Vivent les clowns !

FICHE TECHNIQUE

Association Aries & Scorpio

GENRE DE CLOWNS

Spectacle de clowns

Durée 60 min environ

A partir de 5 ans

CONTACTS

Philippe Goudard phgoudard@wanadoo.fr +33(0)6 76 21 82 42

Didier Chaix did.chaix@orange.fr +33(0)6 15 04 73 91

Disposition du public

Salle et scène à l'italienne, ou spectacle au sol (dans ce cas, le public sera disposé sur un gradin).

Dans tous les cas, le sol du plateau doit être visible par tous les spectateurs

Espace scénique

Ouverture : 9 mètres

Profondeur : 7 mètres

Sol plan, horizontal et lisse, couleur sombre, tapis de danse noir.

Tentures noires sur toute la hauteur :

2 demi-fonds au lointain à 1m du fond de scène

tentures à l'italienne à jardin et cour sur toute la profondeur sur 4 plans au moins permettant des circulations des acteurs invisibles par les spectateurs à jardin et cour.

Machinerie

(Poulies et fils peuvent être fournis par les artistes)

Une commande sur poulie au milieu du cintre à 3 m des demi-fonds

Elle est commandée depuis le plateau ou la régie pour charger un objet léger (100gr) pendant le spectacle, puis appuyée.

A 50 cm en avant des demi-fonds : deux poulies au cintre éloignées de 4 m l'une de l'autre et à cour une poulie mère à la même hauteur.

A la verticale de cette poulie un taquet à 1m du sol

Lumière

1 jeu d'orgue à mémoires 12 circuits - Gradateurs 2KW

18 PC 1KW de face sur deux plans (6 et 6)

et un plan (6) de contre jour

5 PAR 64 (CP 60)

Filtres : 5 x 201 (PAR), 2 x 201 (PC)

Circulations éclairées graduables dans les coulisses

Son

1 Système de diffusion professionnel

1 Double lecteur de CD (fonction autopause)

Connectique entre MacBookPro (fourni par les artistes) : sortie mini jack stéréo.

Vidéo

Un vidéoprojecteur minimum 3500 lumens

Positionné au sol au milieu de l'avant-scène

permettant de projeter une image de 4m d'ouverture sur 3 m de haut au niveau des demi-fonds de scène.

Connectique reliant le MacBook et le VP , VGA de préférence ou HDMI, (adaptateurs fourni par les artistes).



Personnel

1 loge équipée (sanitaires, douche, chauffage ou climatisation) pour 2 personnes.

Fermant à clef.

Collation.

La durée du travail dépend de la salle et des équipes.

Arrivée à J-1 si distance supérieure à 300km et/ou représentation en matinée.

Les conduites machinerie, son, lumière et vidéo sont assurées par le lieu d'accueil

1 machiniste, 1 électricien et 1 sonorisateur du déchargement à l'arrivée et jusqu'à la fin des montages, réglages, représentations et rechargement.

1 personne disponible pour les conduites pour les répétitions et toute la durée de la représentation.

Exception faite du travail technique nécessaire à la préparation du spectacle, la salle doit être libre de toute autre activité pendant la présence des artistes.

Horaires

Ces horaires s'entendent implantations lumière et son effectuées à l'arrivée des artistes.

Déchargement : 15 min

Montage :

Machinerie : 1 heure

Connexions et essais vidéo projecteur, ordinateur, lecteurs CD : 30 mn

Réglages lumière et son : 1h

Apprentissage de la conduite (une soixantaine d'effets son, lumière et vidéo) :

2h minimum

Filage technique : 1h

Mise en place et préparation des acteurs : 1h