



*« Ils sont deux.  
Ils s'activent.  
A quel sujet?  
Réussiront-ils? »*

**DIDIER CHAIX et PHILIPPE GOUDARD**

**dans**

## **CLOWNERIES**

création 2017

UN SPECTACLE (PRESQUE) SANS TEXTE, ACCESSIBLE A TOUS LES PUBLICS,  
ET A LA LOGISTIQUE ULTRA LEGERE.

(fiche technique : nous consulter)

Alter et Go travaillent. Ils préparent quelque chose. Sans cesse interrompus dans ces préparatifs par leur maladresse, ils avancent malgré tout dans leur quête.

Que préparent-ils ? Un spectacle? Une conférence?

On devine peu à peu que leur rêve est ailleurs, leur désir de départ les obsèdent.

Partir loin...Inventer autre chose, découvrir ce qu'il y a derrière la ligne d'horizon, partager leurs clowneries avec des inconnus...

Fraterniser !

***« Nous avons voulu revenir à l'atelier, improviser, pratiquer pour le plaisir,  
explorer notre imaginaire d'acteur pour retrouver, sans contraintes, l'essentiel :***

***la joie merveilleuse du jeu ».***

Didier Chaix et Philippe Goudard

*La composition d'une pièce burlesque est le résultat d'un processus qui mêle improvisation et écriture, fantaisie et application, désordre et logique, imaginaire et cogitations d'acteurs.*

*Avec pour seule motivation le goût du jeu, et comme objectif, le plaisir infini et gratuit de la rencontre avec les spectateurs, la pièce s'élabore.*

*Le ciment de cette construction improbable et jubilatoire se peaufine au fil des représentations, des rencontres des échanges entre acteurs et avec le public.*

**CONCATS :** [did.chaix@orange.fr](mailto:did.chaix@orange.fr) et [phgoudard@wanadoo.fr](mailto:phgoudard@wanadoo.fr)





### **DIDIER CHAIX**

Autodidacte sans aucun doute, le virus du spectacle m'a très tôt titillé. À force de hanter les coulisses du théâtre Montansier à Versailles, je suis invité à participer aux séances de travail par Marcelle Tassencourt, la directrice. Les créations se suivent alors: *Don Juan* en Avignon, *Spartacus* avec J. Luc Jeener, Duras... Puis c'est la création de la Ligue d'improvisation Française qui me fait découvrir le Bataclan, le cirque d'hiver et l'Elysée Montmartre dans des joutes endiablées. Le Campagnol m'ouvre les portes d'un centre dramatique national et *Cyrano de Bergerac* m'emmène en Afrique. Plus tard, je découvre les arts de la rue avec la Cie CIA et participe à toutes ses créations depuis presque 20 ans. Sans oublier le théâtre avec *La Mouette*, *Un fil à la patte*, *L'avare*. Le virus de la mise en scène se réveille alors: *Scapin*, *Théâtre sans animaux*, Goldoni, Musset, Marivaux. Et maintenant c'est le clown en duo avec Philippe Goudard...À suivre !



### **PHILIPPE GOUDARD**

J'ai débuté au théâtre grâce aux stages d'art dramatique de l'éducation populaire et la décentralisation théâtrale françaises. Le cirque m'offrait le théâtre populaire et universel que je cherchais. Formé par Alexis Gruss je suis devenu trapéziste au cirque à l'Ancienne à Paris. Puis très vite nous avons formé avec Maripaule Barberet le duo de clowns *Motusse et Paillasse* et créé une compagnie de *Cirque d'Art et d'Essai*, avec lesquels nous avons fait le tour du monde durant 30 ans. 40 créations originales de cirque contemporain plus tard, j'ai quitté la vie de troupe pour poursuivre à l'Université mes recherches sur le cirque et le clown et ma vie d'artiste hors des sentiers tout faits de l'institution. Au théâtre j'ai eu la chance d'être l'acteur de Jacques Nichet, Yves Gourmelon, Alain Timar, Gao Xingjiang, et d'interpréter Duras, Molière, Marivaux, Cocteau, Courteline, Feydeau... J'ai joué 10 ans à la Ligue d'improvisation théâtrale. Quelle joie ! J'avais besoin de vivre encore cette liberté de l'invention clownesque. C'est fait, dans le plaisir de ce duo avec Didier Chaix ! Vivent les clowns !