

FICHE TECHNIQUE

Philippe GOUDARD
Association Aries et scorpio

ANATOMIE D'UN CLOWN

Spectacle de clown

CONTACT

Régisseuse générale : Eloy Claire : claireloy0@gmail.com 06 73 38 32 43
Directeur artistique et interprète : Goudard Philippe phgoudard@wanadoo.fr
06 76 21 82 42

La fiche technique ci dessous est celle correspondant à une salle équipée. Elle peut tout à fait être adaptée après étude précise des conditions techniques d'accueil.

Merci, donc, pour tout renseignement, de nous contacter et nous adresser la fiche technique de votre lieu d'accueil.

NB : Le spectacle a pu être donné dans les conditions les plus variées, différentes de la fiche technique ci-dessous : salles non équipées, sans gradin ni cintres... mais cela rend indispensable une étude minutieuse en amont.

Le spectacle :

Idéalement spectacle de plein pied avec le public. Gradin en salle ou salle et scène à l'italienne.

Le sol du plateau doit être visible par tous.

Le dispositif scénique peut être modulé.

Durée: 65 minutes environ

Espace scénique optimal :

Ouverture : 7 m

Profondeur : 7 m

Hauteur 3,5 m

Espace scénique minimal :

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

Hauteur : 3 m

L'équipe :

1 régisseuse générale : CLAIRE ELOY

1 interprète : PHILIPPE GOUDARD

Décor :

Un miroir suspendu ou sur portant

Accessoires :

Un frigo

Un portant avec vêtements (portant fourni par le lieu d'accueil)

Des chaises

Un seau et un balai espagnole de couleur rouge (fourni par le lieu d'accueil)

Un manteau suspendu

Une sous perche en bois

Un écran en papier

Des accessoires de jeu

Loge :

Loge équipée pour 2 personnes.

L'interprète reste sur scène le temps de la représentation, et utilise une coulisse en lointain Cour.

En cas de catering, dans un souci de responsabilité et de santé, nous préférons avoir de la nourriture et des boissons biologiques ou de bonne qualité.

Il y a une personne végétarienne (pas de viande ni de poisson) dans la compagnie (régisseuse générale).

Besoin Plateau :

Pendrillonnage et frise non nécessaire
Besoin d'une coulisse à Cour
Sol noir de préférence.
Besoin de deux prises direct au plateau (Jardin et lointain)

Cintre, accrochages :

NB : La Cie fournit l'accastillage et les guindes. Prévoir complément selon dimensions de la salle (nous consulter)

A la verticale de l'espace scénique :

Au milieu à 3 m du nez de scène : une petite porteuse de bois de 4 m (fournie) manoeuvrant à la main depuis la coulisse correspondante cour (ou de la régie) : poids : 3 kg

1 m en avant de cette porteuse : un masque manoeuvrant à la main depuis la coulisse correspondante cours (ou de la régie) : poids : 500gr

A la verticale du nez de scène, un miroir équipé en son et lumière, manoeuvrant à la main depuis la coulisse correspondante cours: poids : 25 kg Le miroir peut également être posé à jardin et non suspendu.

Une équipe avec une poulie à 1 m du nez de scène à cour et une autre poulie à jardin alignée, avec un lest de 60 kg au sol à l'aplomb de la poulie cour.

Voir plan ci joint.

Transport :

Un camion VL de 20m3 devant stationner au plus près de l'espace scénique.

Ou un monospace et une remorque (Longueur : 3m, largeur 1,50m) devant stationné la nuit dans un local fermé.

En cas de plateau conséquent et de régie loin du plateau, la régisseuse demandera la présence d'un régisseur plateau d'accueil présent pendant la représentation, pour effectuer les manipulations de machinerie, en coulisse.

Besoin Son :

Les régies son et lumière sont effectuées par la régisseuse de la compagnie. Les deux régies doivent être côte à côte, dans la même pièce.

En cas de console analogique de grande taille, la régisseuse demandera la présence d'un régisseur son d'accueil présent pendant la représentation.

Merci de prévoir l'installation du système et le temps nécessaire au réglage de celui-ci.

1 Système de diffusion avec reverbe

1 Lecteur de CD (fonction autopause)

2 micros HF ou 2 SM 58 avec connectique XLR 2 x 25m (1 dans le frigo et 1 derrière le miroir)

Connectique adaptée

Besoin vidéo :

1 vidéoprojecteur

Demande de 1 shutter

1 table

Besoin Lumière :

Les régies son et lumière sont effectuées par la régisseuse de la compagnie. Les deux régies doivent être côte à côte, dans la même pièce.

- Utilisation de DLight sur Macbook (fourni par la régisseuse)
- Câble dmx 5 points de 20m (du boîtier Enttec -fourni par la régisseuse- en régie aux gradateurs)

Gradateurs 24 circuits 2kw
Un éclairage de salle graduable souhaité
Rallonges et doublettes en nombre suffisant

PC 1KW ROBERT JULIAT LENTILLE LISSE : x 14
PAR 64 CP 62 : x 7
DECOUPE 613 SX ROBERT JULIAT : x 4
AVEC 2 PORTE GOBO
(Gobos fournis par la Cie)
1 pied en coulisse lointain Cour
2 platines

Total 18 circuits

Prévoir 2 directs au lointain et à Jardin

Gélatines :

Fournies par la régisseuse de la compagnie

Régie :

Une table et deux chaises
1 multiprise (5 branchements minimum)
La régisseuse Claire Eloy assure les régies lumière, machinerie et son sur tous les soirs de représentations, de filage technique et de générale.

Mises plateau et préparation :

- 1 h 30 heure avant les représentations. Dans ce laps de temps la salle et le plateau doivent être vide de toute activité.

Pièces jointes :

Implantation machinerie
Implantation lumière

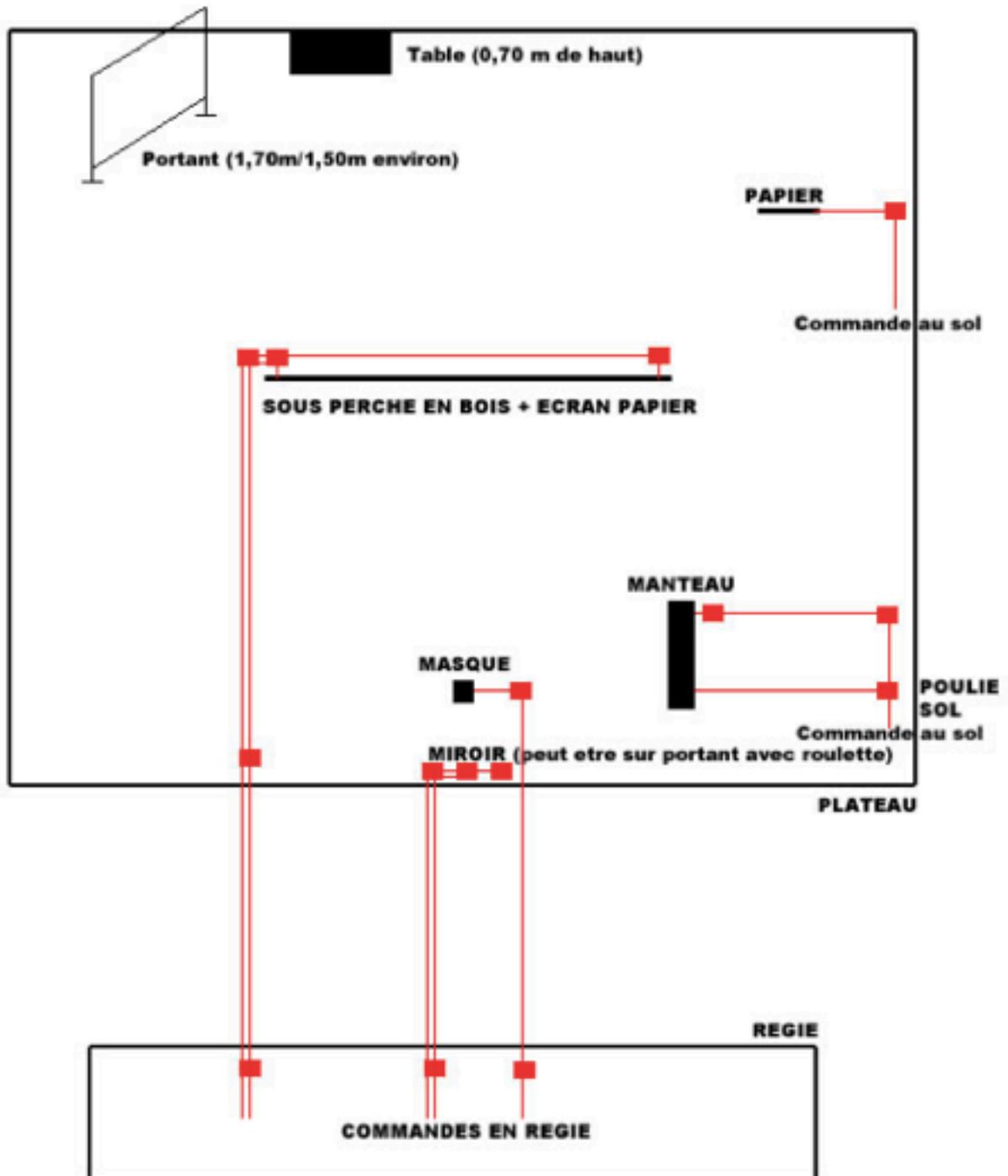
Fiche technique établie le 13/12/2017

N'hésites pas à me contacter si besoin.

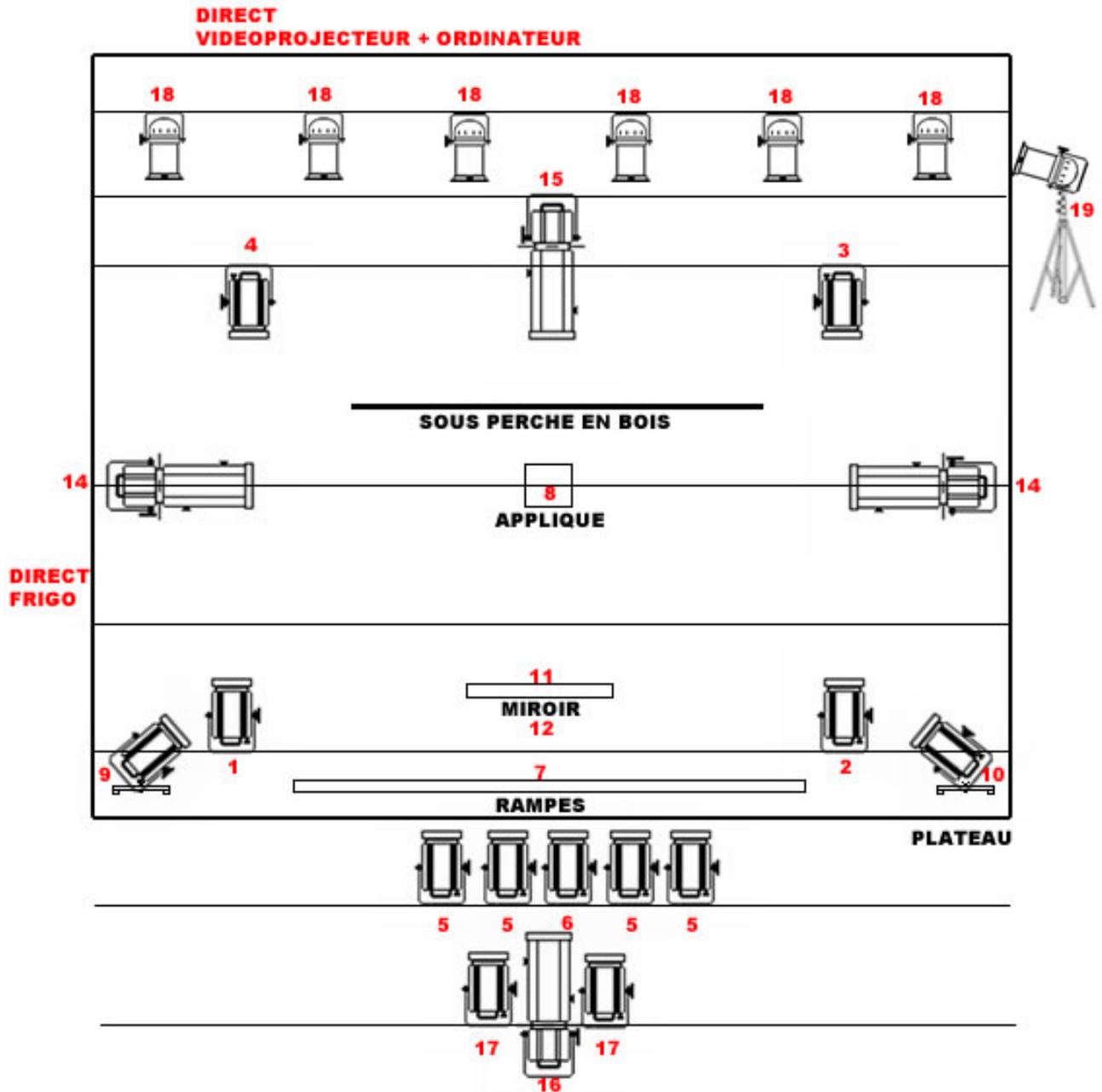
A très bientôt,
Cordialement,
Claire Eloy

**ANATOMIE D'UN CLOWN
IMPLANTATION MACHINERIE**

**NB : ACCASTILLAGE FOURNI PAR LA CIE
+ PREVOIR 2 SHUTTERS POUR VIDEOPROJECTEURS**



**ANATOMIE D'UN CLOWN
IMPLANTATION LUMIERE**



LEGENDE



PC 1KW ROBERT JULIAT LENTILLE LISSE X 14



DECOUPE 613 SX ROBERT JULIAT X 4 + 2 PORTES GOBO



PAR 64 CP 62 X 7

**18 CIRCUITS GRADUÉS + 2 CIRCUITS DIRECT
+ 2 PLATINES ET 1 PIED EN COULISSE COUR**

**IMPLANTATION LUMIERE
ANATOMIE D'UN CLOWN
CIE ARIES ET SCORPIO
REGIE GENERALE CLAIRE ELOY**