# II Encuentro Latinoamericano de Investigadores/as sobre el Cuerpo y Corporalidades en las Culturas

Ponencias
Performance
Talleres
Poster
Teatro
Concierto

OCTUBRE 3 AL 8 DE 2015

BOGOTÁ- COLOMBIA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

IV SEMANA UNIVERSITARIA Culturas de Paz

Red de Antropología de y desde los Cuerpos

UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación

Pontificia Universidad JAVERIANA

UTADEO

Universidad de los Andes

**II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS**

**Sede:** Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Facultad de Artes ASAB


Inauguración y eventos transversales ..... 5

Programación general ..... 7

Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes ..... 10

Mesa 2: Trabajo y vida cotidiana, dimensión económica, control y resistencia ..... 12

Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos ..... 14

Mesa 11: Danza y movimiento ..... 16

Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas del cuerpo y corporalidades en la cultura ..... 18

Mesa 15: Edades y generaciones ..... 20

Mesa 18: Corporalidad y música ..... 21

Mesa 20: Artes, tecnologías e interculturalidad ..... 22

Mesa 23: Cuerpo y educación artística ..... 23

Mesa 24: La voz y la palabra ..... 24


**Otras sedes:** Universidad Jorge Tadeo Lozano, Pontificia Universidad Javeriana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto, Universidad Pedagógica Nacional


Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte ..... 26

Mesa 4: Salud y prácticas terapéuticas ..... 28

Mesa 5: Marcaciones raciales y étnicas ..... 29

Mesa 6: Escuela corporeidades y subjetividades ..... 30

Mesa 7: Prácticas corporales y educación ..... 32

Mesa 9: El cuerpo en las guerras contemporáneas ..... 34

Mesa 10: Corporalidad, ritual y religión ..... 35

Mesa 13: Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades ..... 37

Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones ..... 39

Mesa 16: Cuerpo y literatura ..... 41

Mesa 17: Cuerpo y comunicación ..... 43

Mesa 19: Cuerpo y cultura material ..... 44

Mesa 21: El cuerpo en las políticas públicas ..... 45

Mesa 22: Subjetividades del placer ..... 46

**La Red *de Antropología de y desde los Cuerpos*, La Red *Colombiana de Investigadores Sobre "El Cuerpo"*** y las siguientes Universidades sede: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Pontifica Universidad Javeriana, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Pedagógica Nacional, invitan al *II Encuentro Latinoamericano de Investigadores/as sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas* a realizarse del 3 al 7 de octubre de 2015 en Bogotá, Colombia, el cual se propone dar a conocer y discutir los resultados de las investigaciones sobre el cuerpo, las corporeidades, las corporalidades y/o las corpo-oralidades, provenientes de las ciencias, las artes y las culturas, atendiendo a que esta diversidad de nombres del cuerpo, da cuenta de pluralidad de dinámicas para concebir, vivenciar y representar la condición corporal de la existencia subjetiva, colectiva o social.

En la búsqueda de comprensiones más equilibradas sobre lo que implica vivir la vida y compartir el mundo de la vida en la complejidad de las actuales circunstancias históricas, políticas y ambientales, la condición corporal de la existencia constituye hoy por hoy uno de los temas obligados y más indagados tanto en los ámbitos investigativos de las ciencias, las artes y las culturas, como en los agenciamientos cotidianos que llevan a cabo las gentes a través de las dinámicas locales, colectivas y periféricas de producción de conocimientos otros.

# INAUGURACIÓN Y EVENTOS TRANSVERSALES

## *SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | ACTIVIDAD | LUGAR |
|---|---|---|
| *07:00* | Verificación de inscripciones entrega de escarapelas y entrega de programación | Fundación Gilberto Álzate Avendaño |
| *08:00* | **Semana Universitaria**<br>II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS<br>SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS<br>**Bienvenida**<br>Palabras del Rector (e) de la Universidad Dr. Carlos Javier Mosquera y del Decano de la Facultad de Artes ASAB, Maestro Santiago Niño Morales | |
| *08:20* | Presentación del Encuentro. Maestro Pedro Pablo Gómez,<br>Comité de Doctorado en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB | |
| *08:30* | Propósitos del II Encuentro. Dra. Sonia Castillo Ballén, Comité organizador nacional | |
| *08:50* | **Conferencia Inaugural:** Dra. Zandra Pedraza. | |
| *09:30* | **Apertura:**<br>Conferencia Dra. Silvia Citro y miembros de la Red Latinoamericana de Antropología del Cuerpo<br>Representante por Colombia de la Red Latinoamericana de Antropología del Cuerpo | |
| *10:10* | *INTERMEDIO* | |
| | Inauguración temática y estructural de las mesas por parte de la Universidades sedes | |
| *10:30* | Dr. Eduardo Restrepo. Pontificia Universidad Javeriana | |
| *10:45* | Dr. Carlos Sanabria. Universidad Jorge Tadeo Lozano | |
| *11:00* | Maestros, Juan Fernando Cáceres y Santiago Niño Morales.<br>Universidad Distrital Francisco José de Caldas | |
| *11:15* | Dra. Gaviota Conde. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto | |
| *11:30* | Dr. Giovanni Covelli. Universidad Pedagógica Nacional | |
| *11:45* | **Concierto:** Obra ganadora del Concurso de Creación Docente Artes Musicales.<br>Cuarteto de Guitarras Atemporánea | |
| | *RECESO* | |
| *16:00* | **Inauguración Exposición** (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes)<br>Devenires y mutaciones del cuerpo | Espacios de la Facultad de Artes ASAB y Salón 309 |
| *17:30* | **Reunión pares investigadores**<br>Consolidación de líneas, redes y cartas de intención de convenios (Con cita previa) | Hotel Continental |
| *19:00* | **Obra de Teatro.** Mesa 24 (La voz y la palabra)<br>Desde el andamio, la espera inevitable. Monólogo<br>Intérprete: Jonatan Camero - Sala VargasTejada | Calle 19 4-71/ Local 318/ Centro Comercial Los Ángeles |
| *21:00* | **Obra de Teatro.** Mesa 24 (La voz y la palabra)<br>Monólogo: La bruja de San Antero.. Una obra inspirada en la novela "La tejedora de coronas" de autor Germán Espinosa y producción del Teatro VargasTejada.<br>Intérprete: Beatriz Espinoza \| Dirige: Camilo Ramírez Triana | |

## *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | |
|---|---|---|
| *07:30* | Verificación de inscripciones, entrega de escarapelas y programación | Salón 105 |
| *07:45* | **Inauguración**<br>Semana Universitaria Universidad Distrital Francisco José de Caldas<br>II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS<br>Palabras: Dr. Giovanni Bermúdez, Vicerrector Académico<br>Maestro Santiago Niño, Decano Facultad de Artes ASAB<br>Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Tarima Central |
| *08:00* | **Gran Performance Interuniversitario Latinoamericano:**<br>Universidades: Distrital Francisco José de Caldas, de Buenos Aires, Rosario, de la Plata, Brasil.<br>Dirección General: Dra. Silvia Citro | Patio central |
| *09:45* | **Presentación artística**<br>Proyecto Curricular Arte Danzario<br>Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas:<br>Dueto de Giselle, género Ballet Clásico. La tabacalera, género flamenco. Vacío, género contemporáneo | Tarima Central |
| *10:45* | **Exposición** (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes)<br>Devenires y mutaciones del cuerpo | Espacios de la Facultad y Salón 309 |

## *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | |
|---|---|---|
| *20:00* | **Exposición** (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes)<br>Devenires y mutaciones del cuerpo | Espacios de la Facultad y Salón 309 |

## *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | |
|---|---|---|
| *8:00 a 16:00* | **Exposición** (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes)<br>Devenires y mutaciones del cuerpo | Espacios de la Facultad y Salón 309 |
| *15:00* | **Obra de Teatro.** Aforismo intempestivo 3 - 41<br>Director Jean Francois Chevalier | Teatro Varasanta<br>Cra 15 No. 39 - 39 |

## *MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | |
|---|---|---|
| *08:00 - 10:00* | Cuerpo y subjetividad / Centro Universitario de Brasilia<br>Dr. José Bizerril | Vía streaming (RITA) desde Sede de la 40. Re-transmisión en el Aud. Samuel Bedoya |
| *14:00* | Presentación general de cierre (10 min) - Mesa 1 (5 minutos) | Auditorio Teresa Cuervo - Museo Nacional |
| *14:15* | Mesa 2 (5 minutos) - Mesa 3 (5 minutos) - Mesa 4 (5 minutos) | |
| *14:30* | Mesa 5 (5 minutos) - Mesa 6 (5 minutos) - Mesa 7 (5 minutos) | |
| *14:45* | Mesa 8 (5 minutos) - Mesa 9 (5 minutos) - Mesa 10 (5 minutos) | |
| *15:00* | Mesa 11(5 minutos) - Mesa 12 (5 minutos) - Mesa 13 (5 minutos) | |
| *15:15* | Mesa 14 (5 minutos) - Mesa 15 (5 minutos) - Mesa 16 (5 minutos) | |
| *15:30* | Mesa 17 (5 minutos) - Mesa 18 (5 minutos) - Mesa 19 (5 minutos) | |
| *15:45* | Mesa 20 (5 minutos) - Mesa 21 (5 minutos) - Mesa 22 (5 minutos) | |
| *16:00* | Mesa 23 (5 minutos) - Mesa 24 minutos) | |
| *16:15* | Cierre oficial del II Encuentro Latinoamericano de investigadores/as sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. Dra. Sonia Castillo Ballén | |
| *16:30* | *INTERMEDIO* | |
| *17:00* | **Concierto** Urbambú | |

## *JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | |
|---|---|---|
| *14:00* | **CONCIERTO**<br>Orquesta Sinfónica ASAB | Tarima central Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas |
| *14:45* | Banda Sinfónica ASAB | |
| *15:30* | Ensamble de Música Andina Sur Americana ASAB | |
| *16:15* | Big Band ASAB | |
| *17:00* | Ensamble Fusión ASAB | |
| *18:00* | Pedrito y su Tumbao | |



# PROGRAMACIÓN GENERAL

**Lugar**: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

## *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | ACTIVIDAD | LUGAR |
|---|---|---|
| *07:45* | **INAUGURACIÓN**<br>Semana Universitaria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas<br>II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS<br>Palabras: Dr. Giovanni Bermúdez, Vicerrector Académico<br>Maestro Santiago Niño, Decano Facultad de Artes ASAB<br>Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Tarima Central 125, 102, 110, 108, 114 y 115 |
| *08:00* | **GRAN PERFORMANCE INTERUNIVERSITARIO LATINOAMERICANO:**<br>Universidades: Distrital Francisco José de Caldas, de Buenos Aires, Rosario, de la Plata, Brasil.<br>Dirección General: Dra. Silvia Citro | |
| *09:45* | **PRESENTACIÓN ARTÍSTICA** Proyecto Curricular Arte Danzario<br>Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas:<br>Dueto de Giselle, género Ballet Clásico. La tabacalera, género flamenco. Vacío, género contemporáneo | Tarima Central 125, 102, 110, 108, 114 y 115 |
| *10:45 - 11:00* | **PERFORMANCE** (Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte)<br>Cotidianidad y memoria: Por Ellas \| Yoleiza Toro Bocanegra (Colombia) | 108 |
| | **PERFORMANCE** (Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos) Tercer Pedro \| Nerina Raquel DIP (Brasil-Argentina) | Patio Francés |
| | **PERFORMANCE** (Mesa 13: Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades)<br>Ginandromorfo \| Grupo Corpoaire Danza y Género (Colombia) | 125 |
| | **PERFORMANCE** (Mesa 16: Cuerpo y literatura)<br>Proyecto misivas: algo que decir/nos \| Cecilia Blanco, Carolina Faux, Sol Correa (Argentina) | 232 |
| | **PERFORMANCE** (Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte)<br>Útero inmaculada: diálogo y performance \| Anel Mendoza Prieto, Claudia Marcela Cadena Sandoval (México) | C 114 |
| *10:45 - 11:40* | **TALLER** (Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones)<br>Poéticas de la cultura: Una apertura visceral en el proceso de construcción del conocimiento etnográfico. Aportes desde el movimiento, la palabra y la sonoridad \| María Luz Roa (Argentina) | 301 |
| *10:45 - 12:30* | **TALLER** (Mesa 18: Corporalidad y música)<br>Cerca \| Rodolfo Acosta (Colombia) | M 16 |
| *10:45 - 12:45* | **TALLER** (Mesa 24: La voz y la palabra)<br>De la memoria de la voz a la imagen de la palabra \| Jorge Iván Grisales (Colombia) | 307 |
| *11:00 - 13:15* | **TALLER** (Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura)<br>Aproximación poética \| Eduardo Ruíz (Colombia) | 312 |
| *11:30 - 12:00* | **PERFORMANCE** (Mesa 20: Artes Tecnologías e Interculturalidad)<br>Android N' Dance \| Juan Onofre Arellano Jara (Ecuador) | 208 |
| *11:30 - 12:30* | **PERFORMANCE** (Mesa 11: Danza y movimiento)<br>Soma \| Ariadna Franco (México) | 125 |
| *11:45 - 12:15* | **PERFORMANCE** (Mesa 5: Marcaciones raciales y étnicas)<br>"Chape" (Trenza en mapudungun) \| Paula Baeza (Chile) | Patio Francés |
| *11:30 - 13:30* | **TALLER** (Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos) Calbuco: el volcán que hizo erupción en Chile y tiró cenizas para todos lados \| Lucía Acosta Rivero, Daniel Pérez Pereyra (Uruguay) | 310 |
| *12:00 - 12:30* | **PERFORMANCE** (Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura)<br>Ágape insípido \| Vera Livia García Cassinelli (España) | 210 |
| | **PERFORMANCE** (Mesa 1: Imagen y Representación del cuerpo en las artes)<br>Não cabe mais, gente! \| Jandeivid Lourenço Moura, Daniela Correa Leite, Elka Moura Victorino (Brasil) | Mariposa San Victorino |
| *12:45 - 13:45* | **PERFORMANCE** (Mesa 6: Escuela, corporeidades y subjetividades)<br>Taller performático de pintura corporal \| Diana Paola Bohórquez González (Colombia) | 208 |
| *13:00 - 13:15* | **PERFORMANCE** (Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones)<br>Contractura \| Aldemar Muñoz Ñustes (Colombia) | Sala ASAB |
| *13:00 - 14:00* | **TALLER** (Mesa 21. El cuerpo en políticas públicas)<br>Topografía corporal: manifestación de la cronicidad y las políticas de Salud Pública \| Inés Sofía Morales Salcedo y Álvaro Martins Campelo (Colombia-Brasil) | C 114 |

# MESAS

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

| | | |
|---|---|---|
| *13:30* | (Mesa 1: Imagen y Representación del cuerpo en las artes) **Recorrido urbano colectivo**. Circuito Red Candelaria. Todos los integrantes de la mesa | Candelaria |
| *14:00 - 14:30* | **PERFORMANCE** (Mesa 18: Corporalidad y música) Cerca \| Rodolfo Acosta (Colombia) | Patio Central |
| | **PERFORMANCE** (Mesa 6: Escuela, corporeidades y subjetividades) Je T'Embrasse \| Colectivo Duplo Pellis: Caio Gusmão Ferrer de Almeida - Juliana Soares Bom-Tempo (Brasil) | Patio Francés |
| | **PERFORMANCE** (Mesa 23: Cuerpo y educación artística) Anatomía de lo posible, imagen de un cuerpo vivo \| Jorge Eduardo Acuña Vásquez (Colombia) | 125 |
| *14:00 - 14:30* | **PERFORMANCE** (Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte) Infancia menor \| Revetal Larissa Teixeira (Brasil) | 125 |
| | **PONENCIA** (Mesa 24:La voz y la palabra) La voz en los estudios de actuación \| Juan Manuel Combariza (Colombia) | M17 |
| *14:30 - 15:00* | **PONENCIA** (Mesa 24:La voz y la palabra) La estructura de entrenamiento vocal en la formación actoral \| Ariel Martínez (Colombia) | M17 |
| *14:00 - 15:00* | **TALLER** (Mesa 4: Salud y Prácticas terapéuticas) La postura como forma psicofísica de estar en el mundo \| María Angélica González López - Leonardo Piatti (Colombia) | M 16 |
| *14:00 - 15:00* | **TALLER** (Mesa 7: Educación y prácticas corporales) Envoltorio táctil- envoltorio sonoro \| Letícia Damasceno (Brasil) | 301 |
| *14:00 - 16:00* | **PERFORMANCE** (Mesa 17: Cuerpo y comunicación) Curso y taller de reperformance y feminismo \| Carolina Piñeiro (Brasil) | 207 |
| | **TALLER** (Mesa 11: Danza y movimiento) Moviéndose desde adentro \| Ariadna Fidelia Franco Martínez (México) | 312 |
| *15:00 - 15:30* | **PERFORMANCE- INTERVENCIÓN** (Mesa 15: Edades y generaciones) Reflejo animal \| Moyra Cecilia Silva Rodríguez (Perú) | 208 |
| | **PONENCIA** (Mesa 24: La voz y la palabra) Palabra y cuerpo danzante \| Natacha Salguero (Ecuador) | M17 |
| *15:15 - 16:00* | **TALLER** (Mesa 16: Cuerpo y literatura) Tejiendo mundos de igualdad entre niños y niñas \| Flor Alba Lopera Zuleta (Colombia) | M 16 |
| *15:30 - 16:00* | **PONENCIA** (Mesa 24: La voz y la palabra) La perspectiva somática \| Martha Guerrero (Colombia) | M17 |
| *15:45* | **PERFORMANCE** (Mesa 22: Subjetividades del placer) Cheio (Lleno) \| Ludmila Castanheira (Brasil) | Patio Francés |
| *16:00 - 16:45* | **PERFORMANCE** (Mesa 24: La voz y la palabra) Teatro en Vivo \| Semillero TYMH (Colombia) | 307 |
| *17:00 17:45* | **PUESTA EN ESCENA** (Mesa 24: La voz y la palabra) El espectro que soy yo. Montaje \| Carlos Araque (Colombia) | |

***Todas las ponencias son de 15 minutos y tienen 15 minutos de discusión.

**Abreviaturas usadas:**

Pon. **Ponencia**

Perf. **Performance**

Int. **Intervención**

Tall. **Taller**

Char. **Charla**

Conv. **Conversatorio**

Conf. **Conferencia**

Rec. **Recorrido**

P. Esc. **Puesta en escena**

P. Viv. **Puesta en vivo**

O. Tea. **Obra de teatro**

# Imagen y representación del cuerpo en las artes

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69
**Coordinadores Nacionales:** Adrián Gómez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dra. Sandra Camacho (Universidad Jorge Tadeo Lozano-Colombia) | Dr. Óscar Salamanca (Universidad de Tecnológica de Pereira-Colombia) | Dra. Margarita Calle (Universidad Tecnológica de Pereira-Colombia).
**Coordinadores Internacionales:** Maestrante, Gabriel Lewin (Universidad de Buenos Aires-Argentina), Dr. Juan Bermúdez (Universidad Autónoma del Estado de Morelos – México)

## *SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *14:00* | Pon. | Ejercicio colectivo de apertura de la mesa | Diego del Castillo (Colombia) | |
| *14:15* | | ***Discusión*** | | |
| *14:30* | Pon. | Imagem e representação do corpo nas artes | Paulo José Baeta Pereira (Brasil) | |
| *14:45* | | ***Discusión*** | | 125 |
| *15:00* | Char. | Colaboradores e integrantes de la mesa | | |
| *15:30* | Char. | El cuerpo en la historia del arte | Umberto Casas (Colombia) | |
| *15:45* | | ***Discusión*** | | |
| *16:00* | | **INAUGURACION EXPOSICIÓN Devenires y mutaciones del cuerpo** | | Espacios de la Facultad y Salón 309 |
| *16:30* | Perf. | Hombre que come arte contemporáneo | Óscar Salamanca (Colombia) | |
| *18:00* | Perf. | Rainhas latrino-americanas | Milene Duenha (Brasil) | Cra. 3 con calle 12 B |

## *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *12:00* | Perf. | Não cabe mais, gente! | Jandeivid Lourenço Moura, Daniela Correa Leite, Elka Moura Victorino (Brasil) | Mariposa San Victorino |
| *13:30* | Rec. | Rec. urbano colectivo. Circuito red Candelaria | Toda la mesa | Candelaria |

## *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *07:30* | Tall. | Inventario de cicatrizes: memorias do corpo | Laura Pronsato (Argentina/Brasil) | |
| *09:30* | Tall. | El cuerpo como lugar de prácticas artísticas | Gustavo Álvarez Lugo (México) | |
| *11:30* | | *RECESO* | | |
| *11:45* | Tall. | Improvisar para no automatizar | Nicolle Carvalho y Pinto Vieira (Brasil / Francia) | 125 |
| *12:45* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Pon. | Múltiples Miradas: Libia Posada | Andrea Ospina Santamaría (Colombia) | |
| *14:15* | | ***Discusión*** | | |
| *14:30* | Conv. | Invitados y experiencia internacionales Línea cuerpo-ciudad: Jaime del Val (España) Experiencias Residencia Cohabitar Anibal Sandoval (Chile) | Bienal Deformes (Chile) | |
| | | **Franja: Cuerpo-Ciudad** | | |
| *15:15* | Pon. | Cleansed: Corporeidades contemporáneas del amor | Giovanni Covelli Meek (Colombia) | |
| *15:30* | Pon. | Cuerpo en reconciliación. Concepciones del cuerpo en la escultura pública | Jainer León (Colombia) | |
| *15:45* | Pon. | La ciudad habitable y sensible: una aproximación a las artes del cuerpo en la plaza del Chorro de Quevedo de Bogotá | Laura Jimena Silva Lurduy (Colombia) | C114 |
| *16:00* | Pon. | Presencia compartida en el arte: El poder transformador de los encuentros entre personas | Milene Lopes Duenha (Brasil) | |
| *16:15* | Pon. | La enfermedad del otro y la belleza alabastrina | Luz Ángela Uscátegui Cuellar - Carolina Holguín Godoy - Oscar Alberto Herrera Montenegro - Magnolia Arango Loboguerrero (Colombia) | |
| *16:45* | | ***Discusión*** | | |

## *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | Escucha y dialoguismo en la improvisación como espectáculo: Algunos caminos en el teatro ibero-americano | Thaís Carvalho Hércules (Brasil) | |
| *08:15* | Pon. | La aparición del cuerpo a través de la fotografía | Raquel Hernández (Colombia) | |
| *08:30* | Pon. | El cuerpo, la imagen del cuerpo y el cuerpo en la imagen: Realizaciones, autorretratos y fotografías de realización del artista Esther Ferrer | Tosta Cintia (Francia) | |
| *08:45* | Pon. | El uso del cuerpo en los inicios del video arte feminista | Celia Vara (Canadá) | 125 |
| *09:00* | Pon. | Integración cuerpovídeo en la obra Variations Luminodynamiques 1 de Nícolas Schoffer | Andréia Oliveira Araujo da Silva (Brasil) | |
| *09:15* | Pon. | La representación en el dibujo y la danza | Mariana Alicia Robles (México) | |
| *09:30* | Pon. | El êthos de nuestro tiempo. Lo que el arte puede visibilizar | Margarita Calle Guerra (Colombia) | |
| *09:45* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:00* | Perf. | Abrupta | Mariana Meneses da Silva (Brasil) | Sala de Exposiciones |
| *11:30* | Perf. | Souvenir | Jimena Inés Garrido (Argentina) | |
| *12:00* | Perf. | Seguir la sombra | Alicia Robles (México) | Patio Francés |
| | | *RECESO* | | |
| | | **Franja: Cuerpo, violencia y dolor** | | |
| *14:15* | Pon. | Inventario de cicatrices, memorias del cuerpo | Mayara Helena Alvim (Brasil) | |
| *14:30* | Pon. | Cuerpos desmembrados, cuerpos torturados: Una mirada atractiva/repulsiva al cuerpo en el arte y el cine | María del Pilar Quintero Montero (Colombia) | |
| *14:45* | Pon. | Cuerpos enfermos, cuerpos intermediales | Agnès Surbezy (Francia) | |
| *15:00* | Pon. | Héroes mutilados. Transformaciones corporales en el cine de acción contemporáneo | Gabriel Lewin (Argentina) | Auditorio Samuel Bedoya |
| *15:15* | Pon. | Cuerpos en desarraigo en las dramaturgias femeninas contemporáneas | Sandra Camacho (Colombia) | |
| *15:30* | | Crash: una apología de la destrucción. Relaciones entre cine, Perf. y body art | Jenny Marina Guerrero (Venezuela) | |
| *15:45* | Pon. | Cuerpos enfermos en el teatro: una posibilidad de subversión en la escena | Estefanía Beatriz Villalobos Vergara (Chile) | |
| *16:00* | | ***Discusión*** | | |

## *MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Franja cuerpos y teatralidades. Entre la presentación y representación** | | |
| 08:30 | Pon. | Cuerpos bestiales: Representaciones antropozoomorfas en el teatro contemporáneo colombiano | Sandra Ortega (Colombia) | |
| 08:45 | Pon. | Cuerpo, cultura e identidad en el espacio museográfico | Maritza Arango (Colombia) | |
| 09:00 | Pon. | Cuerpo y escritura en el teatro contemporáneo de América Latina | Ana María Vallejo de la Ossa (Colombia) | |
| 09:15 | Pon. | Representación de cuerpo/Cuerpo de la representación | Víctor Viviescas (Colombia) | |
| 09:30 | | ***Discusión*** | | |
| | | *INTERMEDIO* | | |
| | | **Franja experiencias del cuerpo** | | 125 |
| 10:15 | Pon. | Corpo ex-posto, corpo-em-experiência | Daniela Correa Leite (Brasil) | |
| 10:30 | Pon. | Tira meu fôlego: corpo ex-posto, Corpo-em-experiência | Daniela Leite, Maria Thereza de Oliveira Azevedo (Brasil) | |
| 10:45 | Pon. | Corpo e risco: poética e performatividade | Carolina Hamanaka (Brasil) | |
| 11:00 | Pon. | Micropolítica, corpo e experiência na cidade: o Trabalho do grupo comadança (mato grosso – Brasil) | Jandeivid Lourenço (Brasil) | |
| 11:15 | Pon. | Blancanieves: o beijo da morte, imagens de nosso tempo | Sainy Veloso e André Carlos (Brasil) | |
| 11:30 | | ***Discusión*** | | |

# Mesa 2

## Trabajo y vida cotidiana, dimensión económica, control y resistencia

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
**Coordinadores Nacionales:** Cdta. Dra. Elizabeth Garavito López (Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Colombia - Universidad Estadual Paulista UNESP - Sao Paulo, Brasil) | Mgtr. Santiago Niño (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Celia Gilette Medellín (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) Maestrante, Jairo Armando Ortiz (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)
**Coordinadoras Internacionales:** Dra. Josefina Ramírez Velázquez (ENAH-México) | Dra. Gloria Rodríguez (NET–Universidad Nacional de Rosario-Argentina).

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *08:30* | Pon. | Sobre economía política del cuerpo | Gonzalo A Montaño (Colombia) | M 16 |
| *08:45* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | Latidos. Un Espacio-Cuerpo que se Habita. Las danzas orientales en los ritmos laborales femeninos | Jimena Quintanilla Parra (Colombia) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:30* | Pon. | La producción de las corporalidades en la plaza foch: miedo y separación social | Valeria Andrade Proaño (Ecuador) | |
| *09:45* | | ***Discusión*** | | |
| *10:00* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:15* | Pon. | Heterotopías urbanas. Espacios de la exclusión y miradas biopolíticas de Medellín en el siglo XX | Juan David Cardona y Hilderman Cardona Rodas (Colombia) | |
| *10:30* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:30* | Perf. | À Meia Vista | Priscila Souza de Oliveira (Brasil) | 110 |
| *12:00* | | ***Discusión*** | | |
| | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Perf. | Insitu Portátil | Angélica Camargo (Colombia) | Sala de profesores |
| *14:30* | | ***Discusión*** | | |
| *15:00* | Tall. | Observatorio, ciclo de vida de los objetos | Juan Sebastián Yáñez (Colombia) | 110 |

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | O transeunte como proponente da ação artística no contexto de passividade do espaço urbano | Daniela Alvares Beskow (Brasil) | M 16 |
| *08:15* | | ***Discusión*** | | |
| *08:30* | Pon. | Promoción del desarrollo personal y organizacional por medio de la terapia centrada en el cuerpo | Juan Pablo Duarte Amado (Colombia) | |
| *08:45* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | Corpomídia: Brasil e o processo editalização das políticas públicas culturais | Fernanda Perniciotti (Brasil) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:30* | Pon. | Gentes del Umbral, Acciones simbólicas de resistencia social en el Hospital San Juan de Dios de Bogotá | Luisa Fernanda Vela Castillo (Colombia) | |
| *09:45* | | ***Discusión*** | | |
| *10:00* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:15* | Pon. | Los lugares de la cotidianidad | Elizabeth Garavito (Colombia) | |
| *10:30* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | Pon. | Errantes, Erráticos, Errabundos: performador como errante urbano, Perf. como errância urbana | Diego Alves Marques (Brasil) | |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | |
| *11:30* | Perf. | Tapioca performática | Iván Alejandro Ávila (Colombia) | Patio Francés |
| *12:00* | | ***Discusión*** | | |
| *12:15* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Tall. | "Mujeres Al pelo" Reconociendo Saberes | Lady Dayana González - Nidia Ligeya Daza (Colombia) | 110 |

### *MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *09:30* | Pon. | Mapeo. Una apuesta cartográfico-afectiva a través de los estudios artísticos | Jesús Muñoz (Colombia) | M 16 |
| *09:45* | | ***Discusión*** | | |
| *10:00* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:15* | Pon. | Cantos de sirenas frente a las costas de Chile | Rodrigo Morales (Chile) | |
| *10:30* | | ***Discusión*** | | |
| *10.45* | Pon. | Intersensibilidades desde la performatividad: Una auto-etnografía de la enfermedad en el capitalismo | Celia Gilette Medellín (Colombia) | |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | |
| *11:15* | *Poster* | Momento "Estamos juntos" | Marlene Cristina (Colombia) | |
| *11:30* | | ***Discusión*** | | |
| *12.30* | Perf. | "Hay" ¡El vivo, el existente! | Jimena Quintanilla (Colombia) | 125 |
| *13:00* | | ***Discusión*** | | |

# Mesa 8

## El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
**Coordinadores Nacionales:** Dra. Catalina Cortes Severino (Pontificia Universidad Javeriana-Colombia) | Dr. Ilvar Josué Carantón (Universidad de Medellín-Colombia) | Maestrante, Elsy Rodríguez Vergara (Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Colombia) | Maestrante, Alex Aldana (Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Colombia).
**Coordinadoras Internacionales:** Cdta. Dra. Elizabeth López Betancourth (Universidad Nacional de La Plata) | Dra. Berenice Pérez Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México) | Cdta. Dra. Lucía Naser Rocha (Montevideo, Uruguay)

### *SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *14:00* | Pon. | El cuerpo como territorio: horizontes de reexistencia, mujeres y desplazamiento forzado en Manizales, Caldas | Alejandra Ramírez Robledo (Colombia) | M 17 |
| *14:15* | | ***Discusión*** | | |
| *14:30* | Pon. | Los cuerpos como territorios en disputa en el Oriente de Caldas: el dolor convertido en resistencia | Jessica Tatiana Castaño Urdinola (Colombia) | |
| *14:45* | | ***Discusión*** | | |
| *15:00* | Pon. | La fotografía de Jesús Abad Colorado en un país de conflicto y amnesia: dimensión política de un sistema visual | María Paz Cuellar Villalobos (Colombia) | |
| *15:15* | | ***Discusión*** | | |
| *15:45* | Perf. | Des me mo iria cion | Piedad Lorena Guerrero (Brasil) | 312 |
| *16:15* | | ***Discusión*** | | |

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *10:45* | Perf. | Tercer Pedro | Nerina Raquel DIP (Brasil-Argentina) | Patio Francés |
| *11:30* | Tall. | Calbuco: el volcán que hizo erupción en Chile y tiró cenizas para todos lados | Lucía Acosta Rivero, Daniel Pérez Pereyra (Uruguay) | 310 |

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | Metáforas del cuerpo: El lenguaje artístico como recurso de la memoria | Josefina Dobinger (Austria-Honduras) | Auditorio Samuel Bedoya |
| *08:15* | | ***Discusión*** | | |
| *08:30* | Pon. | La danza como un espacio poético, que permite transformar las huellas que la violencia ha dejado en los cuerpos de mujeres desmovilizadas de grupos armados al margen de la ley | Lady Villescas (Colombia) | |
| *08:45* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | Violencia simbólica sobre el cuerpo de la mujeres | Liseth Alicia Martínez (México) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *10:00* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:15* | Pon. | A ritmo de resistencia | Diana Rodríguez (Colombia) | |
| *10:30* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | Pon. | (Re) Presentando cuerpos: Memoria y resistencia a través del Perf. virtual | Fidele Vlavo - Cristina Goletti (UK - Italia ) | |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | |
| *12:00* | Perf. | Nietzsche con fuego | Fabio Pedraza (Colombia) | Tarima Central Aud. Samuel Bedoya |
| *12:15* | | ***Discusión*** | | |
| | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Perf. | Las calles de mi cuerpo | Ileana García Bravo, Catalina Tenorio (Costa Rica) | Afueras - Carrera 13 |
| *14:30* | | ***Discusión*** | | Aud. Samuel Bedoya |
| *14:45* | Perf. | Yo que vengo de allá | Amanda Morales, Samantha Rodríguez Anguiano, Alan Gutiérrez Granados, Lucero Rossa, Benjamín Rubio Ramírez (México) | Afueras - Carrera 13 |
| *15:00* | | ***Discusión*** | | Aud. Samuel Bedoya |
| *15:30* | Perf. | A dança dele que gerou a minha | Camila Cunha de Paula (Brasil) | Patio Francés |
| *15:45* | | ***Discusión*** | | |

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | El juego como herramienta metodológica para el trabajo de memoria | Nicolás Camilo Zorro López (México) | Auditorio Samuel Bedoya |
| *08:15* | | ***Discusión*** | | |
| *08:30* | Pon. | Memorias crónicas y ucrónicas, la autobiografía | Martha Carolina Sánchez Samaniego (México) | |
| *08:45* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | Somatización de los duelos a partir de las muertes violentas en México | Martha Rebeca Herrera Bautista (México) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:45* | Perf. | Bajo la piel de la pollera | Yamile Ranzoni, Florencia Masjuan y Gabriela Monteserín (Argentina) | 307 |
| *10:00* | | ***Discusión*** | | |
| *10:15* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:30* | Pon. | Archivos de violencia. Una interpretación de los rastros del cuerpo como basura en tres momentos de la imagen | Laksmi Adyani de Mora Martínez y Roberto Monroy Álvarez (México) | Auditorio Samuel Bedoya |
| *10:45* | | ***Discusión*** | | |
| *11:00* | Pon. | Cuando se está fría… No se siente más frío | Diana Lucía León (Colombia) | |
| *11:15* | | ***Discusión*** | | |
| *11:30* | Pon. | Campo minado. Prácticas performativas en el espacio público (Santiago de Chile) | María Elena Retamal Ruiz (Chile) | |
| *11:45* | | ***Discusión*** | | |
| *12:00* | Pon. | El otro del cuerpo que danza | Lucía Naser (Uruguay) | |
| *12:15* | | ***Discusión*** | | |
| *12:30* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Perf. | Desco No cido | Brenda Polo Tenorio (Colombia) | 125 |
| *14:15* | | ***Discusión*** | | |
| *14:45* | Perf. | Cuerpo, memoria y cicatriz | Diana Carolina Peña Zambrano (Colombia) | 108 |
| *15:00* | | ***Discusión*** | | |
| *15:30* | Perf. | Me quitaron el rostro, pero hoy los que marchan son mi nueva cara | Diana Soria Hernández (México - Finlandia) | M 16 |
| *15:45* | | ***Discusión*** | | |
| *16:30* | Tall. | Re-habit(u)ar el cuerpo | Juliana Mejía (Colombia) | 108 |

### *MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:30* | Pon. | El teatro comunitario en Argentina. Cuerpo y memoria, entre fiesta y violencia | Giada Russo (Italia) | M 17 |
| *08:45* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | La incrustación escénica del rostro en el cuerpo, frente a la desaparición forzada en México El caso de la pieza performática "Ensamble de memoria" | Sandra Hernández Bautista (México) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *09:45* | Pon. | Cuerpo e historia en Michel Foucault | Ángela Clarisa Álvarez (México) | |
| *10:15* | | ***Discusión*** | | |
| *10:30* | Pon. | Cuerpos soberanos, una cartografía posible | Andrea Castelli (Argentina) | |
| *10:45* | | ***Discusión*** | | M 17 |
| *11:15* | Perf. | Tripas de corazón | Celia Vara Martín (España-Canadá) | M17 |

# Mesa 11

## Danza y movimiento

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69
**Coordinador Nacional:** Carlos Martínez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)
**Coordinadores Internacionales:** Dra. Ana Sabrina Mora (CONICET - Universidad Nacional de la Plata, Argentina) | Mgtr Daniel Díaz Benavides (Universidad San Marcos, Escuela Superior Nacional de Folklore, Perú) | Dra. María Julia Carozzi (CONICET – Universidad Nacional de San Martín, Argentina) | Mgtr. María Acselrad (Universidad Federal do Pernambuco, Brasil)

### *SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *14:15* | Pon. | El pesquisa em dança: a cartografia como estratégia para um corpo vibrátil | Andreia Barreto Liral (Brasil) | Auditorio Samuel Bedoya |
| *14:30* | Pon. | Cuerpo sin tiempo, memoria que danza | Coque Salcedo Ortiz (Colombia) | |
| *14:45* | | ***Discusión*** | | |
| *15:15* | Pon. | A Corponegritude – Os saberes do povo negro corporificada no corpo em cena | Jonas Sales (Brasil) | |
| *15:30* | Pon. | Considerações sobre o lundu de Marieta Baderna | Adriana Schneider Alcure (Brasil) | |
| *15:45* | Pon. | Memorias en movimiento | Emyle Pompeu (Brasil) | |
| *16:00* | | ***Discusión*** | | |

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *11:30* | Perf. | Soma | Ariadna Franco (México) | 125 |
| *14:00* | Tall. | Moviéndose desde adentro | Ariadna Fidelia Franco Martínez (México) | 312 |

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *07:00* | Tall. | Movíveis (Móviles). Procedimientos de composición en tiempo real | Emilliano Alves de Freitas Nogueira - Jarbas Siqueira Ramos - Isabela Giorgiano - Patricia Chavarelli Vilela da Silva - Mariane Araujo Vieira (Brasil) | 312 |
| *09:00* | Pon. | Presença em Tatsumi Hijikata: shintai-nikutai | Bárbara de Souza (Brasil) | Sala de profesores |
| *09:15* | Pon. | Puesta en escena de identidad cultural a través de la danza: un análisis discursivo del cuerpo | Lizeth Patricia García (Colombia) | |
| *09:30* | Pon. | Verbo frevo: uma prática de dança como forma do conhecimento | Ana Valeria Vicente (Brasil) | |
| *09:45* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:00* | Pon. | Trazando diferentes líneas para el ballet: Perspectivas políticas del movimiento del coreógrafo William Forsythe (1949) | Rousejanny Ferreira (Brasil) | |
| *10:15* | Pon. | El arte del extravío: corporalidades y afectos en el Parkour | Jennifer Leyden Rotawisky (Colombia) | |
| *10:30* | Pon. | Em águas abundantes: las distintas escrituras del cuerpo escénico a partir de las matrizes corporales de las danzas de Kayaia | Franciane Kanzelumuka Salgado de Paula (Brasil) | |
| *10:45* | | Discusión | | |
| *12:00* | Perf. | Sobre pontos, retas e planos | Emilliano Alves de Freitas Nogueira - Jarbas Siqueira Ramos - Isabela Giorgiano - Patricia Chavarelli Vilela da Silva - Mariane Araujo Vieira (Brasil) | 312 |
| | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Tall. | La columna vertebral como eje central de la vida | Diana Contreras (México) | |
| *15:45* | Pon. | Cuerpo y disciplina en el modelo conservatorio de las escuelas de danza. Estudio de caso en la Ciudad de México. | Ivonne Lujano (México) | Sala de profesores |
| *16:00* | Pon. | La danza folklórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. Creación, Cuerpo, Arte y Paradoja | Andrea Karina García (Colombia) | |
| *16:15* | Pon. | ¿La enseñanza de la danza: dolor o placer, pasión o sufrimiento? | Nahomi Bonilla (México) | |
| *16:30* | Pon. | Corpo in akros: A busca de formas aéreo-acrobáticas na combinação de um pas de quatre | María Virginia Abasto (Brasil) | |
| *16:45* | | Discusión | | |

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:15* | Pon. | Ortografías de los cuerpos que indican la danza en el tiempo | Luzia Amélia Silva Marques (Brasil) | Sala de profesores |
| *08:30* | | ***Discusión*** | | |
| *08:45* | Pon. | Ballet, cuerpo y lenguaje: Preguntas para entender el contexto cultural de una práctica | Daniela Botero (Colombia) | |
| *09:00* | Pon. | Circulación de la danza afrocubana en la ciudad de México: La experiencia de una plegaria danzada | Carla Verónica Carpio Pacheco (México) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:45* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:15* | Pon. | Los guerreros cósmicos de la Gran Chichimeca. Danza el Visitador | Alma Gabriela Valdez Martínez (México) | |
| *10:30* | Pon. | Sobre a constituição do corpo do danzante de tijeras: negociações e contratos com seres não humanos em Andamarca (Perú) | Indira Nahomi Viana Caballero (Brasil) | |
| *10:45* | Pon. | El acto simbólico del cuerpo. Estudio de caso en la Danza de Xochitinej de Cojolapa, Tamazunchale, SLP, México | Marisol Limón (México) | |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | |
| | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Tall. | ¿Bailamos? Puntos de apoyo para la práctica corporal creativa | Fernán Rodrigo Chavero (Argentina) | 312 |
| *16:00* | Pon. | La Danza/ Movimiento terapia y su representación social en un grupo de adultos mayores | Marysol García (México) | Sala de profesores |
| *16:15* | Pon. | Uma prática fronteira: processos criativos em dança no contexto da Saúde Mental | Bruna Martins (Brasil) | |
| *16:30* | | ***Discusión*** | | |

### *MIÉCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | El arte de hacerse fémina colombiana en la Cumbia de la rumba | María Teresa García (Colombia) | Sala de profesores |
| *08:15* | Pon. | A dimensão da guerra na dança - a oposição como força motriz entre os caboclinhos de Pernambuco/Brasil | María Acselrad (Brasil) | |
| *08:30* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | Pulsações: o corpo que dança como espaço de invenção de liberdades na ditadura civil-militar no Brasil | Sofia do Amaral (Brasil) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:00* | Pon. | Cuerpo, género y movimiento: el 'bellydance' como práctica de intercambio femenino | Valeria Alejandra Olivares (Chile) | |
| *10:15* | Pon. | Transgreciones de género en la danza contemporánea | Mónica Elizabeth Alarcón (Ecuador) | |
| *10:30* | | ***Discusión*** | | |
| *11:00* | Pon. | Danzar: cambiando la forma de percibir el cuerpo | Jessica Rodríguez (Colombia) | |
| *11:30* | POSTER | Mujer, danza y erotismo | Karen Liliana Flórez, María Fernanda Cuellar (Colombia) | |
| *12:00* | | ***Discusión*** | | |

# Mesa 12

## Perspectivas teóricas y metodológicas del cuerpo y corporalidades en la cultura

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69
**Coordinadores Nacionales:** Cdto. Dr. Juan Fernando Cáceres (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dra. Sonia Castillo Ballén (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Natalia Amaya García (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dr. Francisco Ramos (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Cdta Dr. Ángela Chaverra (Universidad de Antioquia-Colombia) | Dr. Jorge Peñuela (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia).
**Coordinadores Internacionales:** Cdto. Dr. Eduardo Ruíz Vergara (Universidad de Quebéc) Uqam | Dr. José Bizerril (Centro Universitário de Brasília-Brasil) | Dra. Patricia Aschieri (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de Tres de Febrero-Argentina) | Dra. Jussara Setenta (Universidade Federal da Bahia, Brasil)

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *11:00* | Tall. | Aproximación poética | Eduardo Ruíz (Colombia) | 312 |
| *12:00* | Perf. | Ágape insípido | Vera Livia García (España) | 210 |

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 08:00 | Pon. | Palestra: Las mujeres voladoras en el siglo XXI | Claudia Lizeth Campos (México) | |
| 08:15 | | ***Discusión*** | | |
| 08:30 | Pon. | Da oralidade popular brasileira a uma dança teatral performativa: corpo, experiência e pós-colonialismo | Daniel Santos Costa (Brasil) | |
| 08:45 | | ***Discusión*** | | |
| 09:00 | Pon. | De nacer a ser en el ombligo del Chocó. Anotaciones sobre la corporalidad, el cuerpo y el lugar en la exploración antropológica | Alejandra Gutiérrez Gómez (Colombia) | |
| 09:15 | | ***Discusión*** | | |
| 09:30 | Pon. | Mujer está escrito en infinitivo | Natalia Amaya (Colombia) | |
| 09:45 | | ***Discusión*** | | |
| 10:00 | | *INTERMEDIO* | | |
| 10:15 | Pon. | La paradoja de la re-presentación | Ángela María Chaverra (Colombia) | |
| 10:30 | | ***Discusión*** | | |
| 10:45 | Pon. | O corpo cômico do palhaço e da palhaça | Danielle Burghi (Brasil) | 207 |
| 11:00 | | ***Discusión*** | | |
| 11:15 | Pon. | Hacer arteria carótida en el laboratorio de anatomía. Práctica y materialidad corporal en la escuela de medicina | Santiago Martínez Medina (Colombia) | |
| 11:30 | | ***Discusión*** | | |
| 11:45 | Pon. | Los estados del cuerpo en el circo: una estética | Philippe Goudard (Francia) | |
| 12:00 | | ***Discusión*** | | |
| 12:15 | Pon. | La matriz territorio-cuerpo-memoria. Abordajes epistémicos desde la pluriversidad del conocimiento | Yolanda Parra (Colombia) | |
| 12:30 | | ***Discusión*** | | |
| 12:45 | | *RECESO* | | |
| 15:00 | Pon. | Danças dramáticas brasileiras: teatralidade fora do cânone | Marianna Francisca Martins Monteiro (Brasil) | |
| 15:15 | | ***Discusión*** | | |
| 15:30 | | *INTERMEDIO* | | |
| 15:45 | Perf. | Carne oscura y triste ¿qué hay en ti? | María Luz Roa (Argentina) | M16 |
| 16:15 | | ***Discusión*** | | |
| 16:45 | Tall. | Desde la herencia | Paola Andrea Vargas, Francisco Alexander Tenorio, Juan Carlos Mindinero (Colombia) | 207 |

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | Prácticas del fracaso | Juan Fernando Cáceres (Colombia) | |
| *08:15* | | ***Discusión*** | | |
| *08:30* | Pon. | Inevitablemente "nativa", inevitablemente "encarnada". Entre la fascinación y el desencanto, los difíciles caminos de mi etnografía | Patricia Aschieri (Argentina) | |
| *08:45* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | El cuerpo es lo único que produce la verdad: Una aproximación al teatro-Perf. de Angélica Liddell | Emmanuelle Garnier (Francia) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:30* | Pon. | Fenomenología y acoplamiento humano-máquina en la era digital | Heidi J Figueroa Sarriera (Puerto Rico) | |
| *09:45* | | ***Discusión*** | | |
| *10:00* | | *INTERMEDIO* | | 207 |
| *10:15* | Pon. | Sola de cara al trapecio y de cara a sí mismo: Mi cuerpo como obra de arte | Sandy Sun (Francia) | |
| *10:30* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | Pon. | Misterio y resurrección | Jorge Peñuela (Colombia) | |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | |
| *11:15* | Pon. | Hombres entre pinturas, desnudeces y marchas. Tesis sobre por qué y cómo los hombres trabajan masculinidades desde sus cuerpos | Javier Omar Ruiz Arroyave (Colombia) | |
| *11:30* | | ***Discusión*** | | |
| *11:45* | Pon. | Performance para la indagación de subjetividades | Sonia Castillo Ballén (Colombia) | |
| *12:00* | | ***Discusión*** | | |
| | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Tall. | Mi cuerpo mi casa. Empoderamiento del ser a partir de una aproximación a la pre-expresividad | Diego Zamora (Colombia) | Sede posgrados Avenida Ciudad de Quito No 64 - 81 Salón 707 |
| *16:00* | Perf. | La Ceremonia pornográfica | José David Arias (Colombia) | |

# Mesa 15

## Edades y generaciones

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
**Coordinadoras Nacionales:** Maestrante, Linna Rodríguez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Karen Natalia Díaz (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia), Maestro César Falla (Universidad Pedagógica Nacional- Colombia)

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *15:00* | Perf. - Int | Reflejo animal | Moyra Cecilia Silva Rodríguez (Perú) | 208 |

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *09:00* | Pon. | No somos cuerpos impotentes: Una reflexión sobre los cuerpos viejos desde la filosofía spinozista | Nelson Enrique Veloza Torres (Colombia) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | Cuerpo, belleza y masculinidad en jóvenes de sectores altos de Lima | Julio César Villa Palomino (Perú) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:15* | Pon. | Niñas con identidad femenina: una meta permanente | Miriam Ramírez Jiménez (México) | |
| *10:30* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | Pon. | Cuerpo y subjetividad | Ingrid Daniela Vargas (Colombia) | |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | 234 |
| *11:15* | Pon. | Barras bravas, un suceso visto desde la construcción de subjetividades y las identidades emergentes o alternativas | Nemias Gómez Pérez (Colombia) | |
| *11:30* | | ***Discusión*** | | |
| *11:45* | Pon. | Imágenes femeninas: niña, mujer | Linna Rodríguez (Colombia) | |
| *12:00* | | ***Discusión*** | | |
| *12:15* | Pon. | Cuerpos cerrados versus cuerpos abiertos | Karen Natalia Diaz (Colombia) | |
| *12:30* | | ***Discusión*** | | |
| *12:45* | Pon. | Corporalidad de la violencia en el embarazo adolescente y los objetivos de Desarrollo del Milenio | Inés Sofía Morales, Álvaro Martins Campelo (Colombia-Portugal) | |
| *13:00* | | ***Discusión*** | | |



# Mesa 18

## Corporalidad y música

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69
**Coordinadores Nacionales:** Mgtr. Genoveva Salazar (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dra. Gloria Patricia Zapata (Fundación Universitaria Juan N. Corpas-Colombia).
**Coordinadores Internacionales:** Dr. Favio Shifres (Universidad Nacional de la Plata-Argentina) | Dra. Adil Podhajcer (Universidad de Buenos Aires, IDAES-Argentina) | Dra. Isabel Cecilia Martínez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *10:45* | Tall. | Cerca | Rodolfo Acosta (Colombia) | M 16 |
| *14:00* | Perf. | Cerca | Rodolfo Acosta (Colombia) | Patio Central |

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | Técnica instrumental y apropiación de sonoridades. Disciplinamiento de los cuerpos vs. desobediencia epistémica | Favio Shifres (Argentina) | M17 |
| *09:00* | | ***Discusión*** | | |
| *09:15* | Pon. | Corporalidade e Música | Paulo José Baeta Pereira (Brasil) | |
| *09:30* | Pon. | Los sonidos que se llevan en la piel: género, Perf. y corporalidades en los conjuntos de chirimía de Quibdó-Chocó | Marcela Velásquez Cuartas (Colombia) | M17 |
| *09:45* | Pon. | Corporalidad y audición musical | Genoveva Salazar (Colombia) | |
| *10:15* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:00* | Tall. | La fragilidad de la escucha | Rodolfo Acosta (Colombia) | |
| *12:15* | Perf. | Ensaios Poïéticos | Paulo Calvacanti (Brasil) | M 16 |
| | | ***Discusión*** | | |
| *13:00* | | *RECESO* | | |
| *14:15* | Perf. | ECHOes-escenas | Bruna Pereira Barbosa (Brasil) | M16 |
| *15:15* | | ***Discusión*** | | |

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Conf. | Música, Cuerpo y Modos de Participación. Indagaciones sobre la experiencia musical en contextos del Sur | Isabel Cecilia Martínez (Argentina) | |
| *09:00* | | ***Discusión*** | | |
| *09:15* | Pon. | As potencialidades da voz do ator: O hibridismo em cena | Thereza Helena De Souza Nunez (Brasil) | |
| *09:30* | Pon. | La corporalidad en experiencias del Diplomado de iniciación musical | Genoveva Salazar, Liliana Flechas, Catalina Soler, Helber Fuentes, Carlos Bonilla, Miller Guataquira, Ximena Pérez, Jonathan Rojas (Colombia) | M 17 |
| *09:45* | | ***Discusión*** | | |
| *10:30* | Perf. | Esquema para voz y movimiento | Daniel Leguizamón Zapata (Colombia) | 310 |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | |
| *11:15* | Tall. | La voz poética como modo de experiencia corporal | Maria Lyra Santos López (Brasil) | M 17 |
| *12:30* | Perf. | Las Paisagens de Nuestra Alma | Paulo José Baeta Pereira (Brasil) | M 16 |
| | | *RECESO* | | |
| *15:00* | Conv. | Preguntas en torno a la corporalidad en la formación musical. Encuentro de estudiantes y tutores de trabajos de grado de la Facultad de Artes ASAB | Genoveva Salazar (Colombia) | M 17 |

# Mesa 20

## Artes, tecnologías e interculturalidad

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
**Coordinadores Nacionales:** Mgtr. María José Arbeláez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Cdto Dr. Andrés Corredor (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dr. Miller Gómez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Óscar Monroy (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *11:30* | Perf. | Android N' Dance | Juan Onofre Arellano Jara (Ecuador) | 208 |

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | Alteridades y sujeciones. Aparato, cuerpo y reconfiguración de lo sensible en propuestas artísticas en las redes sociales 2.0 | Paula Andrea Acosta Triana (Colombia) | |
| *08:15* | | ***Discusión*** | | |
| *08:30* | Pon. | Cuerpo canasto, cuerpo conocimiento | Andrés Corredor (Colombia) | |
| *08:45* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | Dibujar para superar el conocimiento disciplinar y potenciar la investigación-creación | Óscar Giovanni Monroy (Colombia) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:30* | Pon. | Beber uno en buenas fuentes | María José Arbeláez (Colombia) | |
| *09:45* | | ***Discusión*** | | |
| *10:00* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:15* | Pon. | The One Dollar Genome Proyect | Marco Regalia (Italia) | |
| *10:30* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | Pon. | Perturbaciones de la apariencia: Michael Jackson como enigma del cyborg post-racial | Valeria Radrigán Brante (Chile) | |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | 234 |
| *11:15* | Pon. | Variations Luminodynamiques 1 de Nícolas Schoffer: integración cuerpo vídeo | Andréia Araújo da Silva, Fabio Silva y Uildemberg da Silva (Brasil) | |
| *11:30* | | ***Discusión*** | | |
| *11:45* | Pon. | Cuerpo y Bioarte, la piel como medio de expresión | Gisela Massara (Argentina) | |
| *12:00* | | ***Discusión*** | | |
| *12:15* | Pon. | Apuntes sobre las dinámicas de interacción entre el cuerpo e internet | Javier Orlando Alemán (Colombia) | |
| *12:30* | | ***Discusión*** | | |
| *12:45* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Pon. | Nociones de filosofía de la tecnología en el contexto de la filosofia Iberoamericana y Colombia | Roger de Jesús Sepúlveda Fernández (Colombia) | |
| *14:15* | | ***Discusión*** | | |
| *14:30* | Pon. | Erotismo, cuerpo de conocimiento en la tejedora de coronas | Dayán Herrera Bernal (Colombia) | |
| *14:45* | | ***Discusión*** | | |
| *15:00* | Perf. | Irosun | Éden Silva Peretta - Panmela Ribeiro, Daniela Mara Reis, Ana Lídia Miranda, Nathane Alves, Bárbara Carbogim, Hudson Oliveira, Saulo Rodrigues, Agnaldo Pires, Rodrigo Mendes, Jéssica Luiza P. Cardoso. Músicos: Ernesto Valença, Thaiz Cantasini. Oper. de vídeo: Ricardo Maia. Escenógrafo: Daniel Ducato (Brasil) | 125 |
| *15:45* | | ***Discusión*** | | |
| *16:15* | Perf. | Ocupación de Video Arte | Andréia Oliveira Araújo da Silva - Fabio Santos Silva - Uildemberg da Silva Cardeal - Rener Oliveira de Jesus y Guiovan Clementino de Oliveira (Brasil) | |
| *16:45* | | ***Discusión*** | | |



# Mesa 23

## Cuerpo y educación artística

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
**Coordinadoras Nacionales:** Docente Maritza Pinzón (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Docente Nohora Ariza (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia).

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *14:00* | Perf. | Anatomía de lo posible, imagen de un cuerpo vivo | Jorge Eduardo Acuña Vásquez (Colombia) | 108 |

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | Un ensamblaje del encuentro: Cuerpos que enseñan y aprenden | Andrea Ramírez Rojas (Colombia) | |
| *08:15* | | ***Discusión*** | | |
| *08:30* | Pon. | Con esa mamá, para que juguetes. | Dina Luz Hueso Marroquín (Colombia) | |
| *08:45* | | ***Discusión*** | | |
| *09:00* | Pon. | Sembrando semillas de patrimonio | Diana Teresa Gutiérrez (Colombia) | |
| *09:15* | | ***Discusión*** | | |
| *09:30* | Pon. | Cuerpos que hablan desde el teatro para la educación | Paula Rodríguez (Venezuela) | |
| *09:45* | | ***Discusión*** | | |
| *10:00* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:15* | Pon. | La escultura un ejercicio práctico para reinventar el cuerpo | Liliana Torres Monroy (Colombia) | |
| *10:30* | | ***Discusión*** | | 232 |
| *10:45* | Pon. | Máquinas metodológicas: Encuentros con el otro, encuentros con el arte | Elsa Patricia Cervantes (Colombia) | |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | |
| *11:15* | Pon. | El analfabetismo del cuerpo el cuerpo en la escuela y en la sociedad reflexiones desde una práctica | Isabel de Mello Conde (Uruguay) | |
| *11:30* | | ***Discusión*** | | |
| *11:45* | Pon. | Dançando na escola: uma proposição significativa crítica para formação cidadã | Uildemberg da Silva Cardeal (Brasil) | |
| *12:00* | | ***Discusión*** | | |
| *12:15* | Pon. | Intercambios gestuales: un laboratorio de investigación-creación como apuesta colaborativa y de agenciamiento | Mónica Marcell Romero, Marcela Janeth Garzón, Melvy Marcela Bocanegra, Diana Constanza Castillo (Colombia) | |
| *12:30* | | ***Discusión*** | | |

## La voz y la palabra

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69
**Coordinador mesa:** Mgtr. Camilo Ramírez

### *SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *14:00* | Pon. | La voz en los estudios posgraduales | Carlos Araque (Colombia) | M 16 |
| *14:15* | | ***Discusión*** | | |
| *14:30* | Pon. | De la memoria de la voz a la imagen de la palabra | Jorge Iván Grisales (Colombia) | |
| *14:45* | | ***Discusión*** | | |
| *15:00* | Pon. | El uso de la voz más allá de la palabra | Efraín Franco (México) | |
| *15:15* | | ***Discusión*** | | |
| *15:30* | Pon. | La perspectiva fonoaudiológica | Cecilia Latorre (Colombia) | |
| *15:45* | | ***Discusión*** | | |
| *16:00* | Pon. | La voz encanto del cantor | Andrés Rodríguez Ferreira (Colombia) | |
| *16:15* | | ***Discusión*** | | |
| *16:30* | | RECITAL POÉTICO<br>El cuerpo y la palabra. Con textos del poemario inédito, Nave palabra | Natacha Salguero (Ecuador) | |
| *19:00* | Teatro | Desde el andamio, la espera inevitable.<br>Monólogo | Intérprete: Jonatan Camero<br>Sala VargasTejada (Colombia) | Sala VargasTejada<br>Calle 19 # 4-71<br>Local 318<br>Centro Comercial<br>Los Ángeles |
| *21:00* | Teatro | Monólogo: La bruja de San Antero.. Una obra inspirada en la nóvela "La tejedora de coronas" de autor Germán Espinosa y producción del Teatro VargasTejada. | Intérprete: Beatriz Espinoza Dirige: Camilo Ramírez Triana | |

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *10:30* | Tall. | De la memoria de la voz a la imagen de la palabra | Jorge Iván Grisales (Colombia) | 307 |
| *14:00* | Pon. | La voz en los estudios de actuación | Juan Manuel Combariza (Colombia) | M17 |
| *14:15* | | ***Discusión*** | | |
| *14:30* | Pon. | La estructura de entrenamiento vocal en la formación actoral | Ariel Martínez (Colombia) | |
| *14:45* | | ***Discusión*** | | M17 |
| *15:00* | Pon. | Palabra y cuerpo danzante | Natacha Salguero (Ecuador) | |
| *15:15* | | ***Discusión*** | | |
| *15:30* | Pon. | La perspectiva somática | Martha Guerrero (Colombia) | |
| *15:45* | | ***Discusión*** | | |
| *16:00* | P. Viv. | Radio en vivo | Semillero TYMH (Colombia) | 307 |
| *16:30* | | ***Discusión*** | | |
| *17:00* | P. Esc. | El espectro que soy yo - Montaje | Carlos Araque (Colombia) | |
| *15:30* | | ***Discusión*** | | |

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *9:00 - 12:00* | Tall. | Proyecto de Maestría en Voz Escénica | 307 |

# MESAS

**Universidad Jorge Tadeo Lozano**

**Pontificia Universidad Javeriana**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto**

**Universidad Pedagógica Nacional**

# Mesa 3:

## Analíticas del dolor y estéticas de la muerte

**Lugar: Sede** Facultad de artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14 - 69

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *10:45-11:00* | Perf. | Cotidianidad y memoria: Por Ellas | Yoleiza Toro Bocanegra (Colombia) | 108 |
| *10:45 -11.00* | Perf. | Útero inmaculada diálogo y performance sobre proceso de escritura | Anel Mendoza Prieto - Claudia Marcela Cadena Sandoval (México) | C114 |
| *14:00-14:30* | Perf. | Infancia menor | Revetal Larissa Teixeira Bery (Brasil) | 125 |

**Lugar:** Universidad Jorge Tadeo Lozano Carrera 4 No. 22 - 61

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *9:00* | | **Apertura de la mesa** | Dr. Hilderman Cardona (Universidad de Medellín-Colombia) Mgtr. Ana María Lozano (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Sala Sur / Biblioteca 2 Piso |
| *9:30* | Pon. | Estética del deterioro: Entre la vida, la enfermedad y la muerte | Leidy Yulieth Montoya Aguirre (Colombia) | |
| *9:45* | Pon. | ¿Uno es responsable de su salud? Un acercamiento a los muertos vivientes | Ana María Rosas Rodríguez (Colombia) | |
| *10:00* | Pon. | Mi cuerpo, un archivo que dialoga con fantasmas | Mónica Margarita Gontovnik Hobrecht (Colombia) | |
| *10:15* | | ***Discusión*** | | |
| *10:30* | Pon. | Teatro del dolor. Una lectura iconográfica de la experiencia de la muerte y ausencia del cuerpo sagrado | Samuel Steven León Iglesias (Colombia) | |
| *10:45* | Pon. | Cuerpos disímiles: Una historia de la representación de lo monstruoso en el siglo XVIII | Slenka Leandra Botello Gil (México) | |
| *11:00* | Pon. | Tocar cadáveres, localizar la muerte y soltar las pinzas: Etnografías del hacer la muerte y el cuerpo en dos prácticas médico-científicas | Julia Alejandra Morales Fontanilla - Santiago Martínez Medina (EEUU) | Sala Sur / Biblioteca 2 Piso |
| *11:15* | Pon. | Tecnologías en el tratamiento de la lepra: Figuras de lo ominoso en la humanización de la salud | Herwin Eduardo Cardona Quitián (Colombia) | |
| *11:30* | Pon. | Imposibilidad, posesión y cuerpo | Jesús David Torres Pinzón (Colombia) | |
| *11:45* | | ***Discusión*** | | |
| *12:00* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Pon. | Dolor corporeo: Tensiones entre cuerpo biográfico y dominación política. | Ángela Patricia Rincón Murcia (Brasil) | |
| *14:15* | Pon. | El cuerpo femenino y la nuda vida: los dispositivos del biopoder en la configuración de la subjetividad de las mujeres en el México contemporáneo | Paola Margarita Chaparro Medina (Brasil) | Sala Sur / Biblioteca 2 Piso |
| *14:30* | Pon. | Cuerpos en el psiquiátrico, la mirada y la cámara: De la posibilidad de representación de la locura en el siglo XIX | Meira Paola del Busto Arias (México) | |
| *14:45* | Pon. | Natimorto: A morte no processo criativo | Talita Gabriela Robles Esquivel (Colombia) | |
| *15:00* | | ***Discusión*** | | |
| *15:15* | | *INTERMEDIO* | | |
| *15:30* | Pon. | Corpo no splatstick | Julio Santos de Castro (Brasil) | |
| *15:45* | Pon. | Tráfico de Pessoas: Um crime de difícil percepção | Vinicius do Nascimento Correia(Brasil) | Sala Sur / Biblioteca 2 Piso |
| *16:00* | Pon. | El cuerpo como etiqueta disciplinaria en el bandolerismo: Lampião y el ocaso del cangaceirismo brasileño | Juan Camilo Riobo Rodríguez (México) | |
| *16:15* | Pon. | El dispositivo fotográfico en las formas de representación de la barbarie | Hilderman Cardona Rodas (Colombia) | |
| *16:30* | | ***Discusión*** | | |
| *17:00* | | *CIERRE DE MESA* | | |

# Mesa 4

## Salud y prácticas terapéuticas

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *14:00 - 15:00* | Tall. | La postura como forma psicofísica de estar en el mundo | María González - Leonardo Piatti (Colombia - Argentina) | M16 |

**Lugar:** Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *13:00* | | **Apertura de la mesa** | Dra. Inés Sofia Morales Salcedo (Universidad de Fernando Pessoa, Universidad Metropolitana, Secretaría Departamental de Salud del Atlántico) | Fernando Barón Sala 2-309 |
| *13:15* | Pon. | Significados del cuerpo en personas con Diabetes Mellitus en la ciudad de Cali | Maritza Charry Higueras (Colombia) | |
| *13:30* | Pon. | La danza en la oscuridad: Aplicación del método psicoballet para niñas y jovencitas ciegas y/o con baja visión en México | Lorena Ivonne Nieva Bernal (México) | |
| *13:45* | Pon. | Recuperación de la voz natural como elemento intrínseco del cuerpo: Una mirada hacia el reencuentro con el ser-cuerpo-creativo y al entorno a través de la propiocepción y los procesos de salud-enfermedad | Marcela Nayelli Nava Suárez (México) | |
| *14:00* | | ***Discusión*** | | |
| *14:30* | Pon. | El cuerpo vivido en la obesidad: Una visión fenomenológica-existencial | Myriam Carlota Oliveros de Angulo (Venezuela) | |
| *14:45* | Pon. | Un acercamiento antropofísico al yoga iyengar en la ciudad de México. Una alternativa al manejo del estrés | Laura Yolanda Vásquez Vega (México) | |
| *15:00* | | ***Discusión*** | | |
| *15:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *16:00* | Pon. | Parteiras, benzedeiras e as terapias integrativas: Saberes corporificados e práticas decoloniais em Mato Grosso | Luiz Gustavo de Souza (Brasil) | |
| *16:15* | Pon. | Moverse y mirarse: Cuerpos que sanan a través del movimiento terapéutico y el retrato, en el marco del proyecto acoplarte | Aura Elisa Valencia Serna (Colombia) | |
| *16:30* | | ***Discusión*** | | |

**Lugar:** Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto - Calle 90 No. 87 - 69

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *14:00-16:00* | Tall. | Taller de core danzaterapia: Moviéndonos somos, sentimos, pensamos y actuamos | Linda Janette Martínez Domínguez (México) | |
| *16:00* | | *CIERRE DE MESA* | | |



# Mesa 5

## Marcaciones raciales y étnicas

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *11:15 - 11:45* | Perf. | Chape (Trenza en mapudungun) | Paula Baeza (Chile) | Patio francés |

**Lugar:** Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *09:30* | Pon. | Escritura y colonialismo en Frantz Fanon: La encrucijada material de los cuerpos | Alejandro de Oto (Argentina) | Auditorio Marino Troncoso |
| *10:30* | Pon. | Lo negro en el alma: Una discusión sobre el lugar del cuerpo en la marcación racial | Manuela Rodríguez (Argentina) | |
| *11:00* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:30* | Pon. | Los procesos de racialización de la Cumbia en Colombia | Ana María Tamayo (Colombia) | |
| *12:00* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Pon. | Velo que bonito: Prácticas y saberes sonoro-corporales de la primera infancia en la población afrochocoana | Ana María Arango (Colombia) | |
| *14:30* | Pon. | Acciones políticas desde corporalidades racializadas y etnizadas cultural y "espiritualmente": Mujeres mapuches del sur Argentino | Mariana D. Gómez (Argentina) | |
| *15:00* | Pon. | De Imilla (niña) a Tawaqu (adolescente): Representaciones y prácticas menstruales de la mujer Aymara | María Belén Vásquez Santibáñez (Chile) | |
| *15:30* | Pon. | Aymaras del norte de Chile Representaciones del cuerpo, sexo y género | Ana María Carrasco Gutiérrez (Chile) | |
| *16:00* | | *RECESO* | | |
| *16:30* | Pon. | La tierra de Wounmainkat y las Majayut: Una perspectiva estética de un reinado de belleza indígena | Sharon Ciro (Colombia) | |
| *17:00* | Pon. | Cuándo la Frontera se encarna: Mujeres migrantes en la frontera sur de México | Rodrigo Barraza (México) | |

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 09:00 | Pon. | El cuerpo etnizado como recurso de control, utilización y domesticación | Josefina Ramírez Velázquez (México) | Fernando Barón Sala 2-209 |
| 09:30 | Pon. | Marcaciones de negridad e indianidad: Corporalidades racializadas y etnizadas | Eduardo Restrepo (Colombia) | |
| 10:00 | | *CIERRE DE MESA* | | |

# Mesa 6

## Escuela corporeidades y subjetividades

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *14:00* | Perf. | Je T'Embrasse | Colectivo Duplo Pellis: Caio Gusmão Ferrer de Almeida - Juliana Soares Bom-Tempo (Brasil) | Patio Francés |
| *12:45* | Tall. | Taller performático de pintura corporal | Diana Paola Bohórquez Gónzález (Colombia) | 208 |

**Lugar:** Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

**Coordinadores:** Gaviota Conde - Diana Castañeda

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *8:30* | | **Presentación y apertura de la mesa:** Dra. Paulina Caon, Universidad de Uberlandia (Brasil); Dr. Giovanii Covelli, Universidad de Bolonia (Italia), Cdta Dra. Diana Patricia Castañeda; Maestrante Diana Paola Bohórquez, Universidad Minuto de Dios, Uniminuto (Colombia); Mgtr. Fredy Oswaldo González, Pontificia Universidad Javeriana (Colombia); Maestrante Raimundo Villalba Labrador, Maestrante Martha Judith Noguera, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia) | | |
| *09:00* | Pon. | Experiencia táctil-pedagógica, lugares de fuga | Martha Judith Fonseca Noguera (Colombia) | |
| *09:20* | Pon. | Colectivo Artenmutación UCR: Un espacio de aproximación al cuerpo a través del lenguaje de la performance, desde una experiencia de aprendizaje no formal en una institución formal de educación universitaria | Grettel Méndez Ramírez (Costa Rica) | |
| *09:40* | Pon. | Viewpoints: Una filosofía de la praxis | Sandra Meyer Nunez (Brasil) | |
| *10:00* | | ***Discusión*** | | |
| *10:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:00* | Tall. | El cuerpo escuela del cosmos | Azael Valderrama (Colombia) | |
| *11:00* | Tall. | Microperformances: Micropercepciones entre los cuerpos, la piel y los poros | Caio Gusmao ferrer de Almeida, Juliana Bem Tempo (Brasil) | |
| *12:20* | Perf. | Materialización de autonomías: Entre la determinación y el discernimiento | Ingrid Johanna Benítez Velásquez (Colombia) | Salón C205 |
| *12:30* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Pon. | Shkénuk: Cuerpo y subjetividad en una propuesta metodológica para la educación primaria | Flor María Jiménez Bolaños, Vanessa de la O Jiménez (Costa Rica) | |
| *14:20* | Pon. | El cuerpo en la escuela: Subjetividades políticas de jóvenes | Cesar Augusto Niño Hernández (Colombia) | |
| *14:40* | Pon. | Inscripciones corporales: Otra forma de corporeidad en el siglo XXI | Doris Castrillón Álvarez (Colombia) | |
| *15:00* | Pon. | Sujetos únicos, capacidades otras | Diana Castañeda Cárdenas (Colombia) | |
| *15:20* | | ***Discusión*** | | |
| *15:50* | | *INTERMEDIO* | | |
| *16:00* | Pon. | Cuerpo personalizado y educación física | Luis Eduardo Ospina Lozano (Colombia) | |
| *16:20* | Pon. | Corporeidad en la educación física de las escuelas colombianas | Lina Andrea Capador Ramírez (Colombia) | |
| *16:40* | Pon. | Imaginarios y representaciones sociales de estudiantes de educación física sobre el cuerpo | Duvier Felipe Cruz Suárez (Colombia) | |
| *17:00* | | ***Discusión*** | | |



### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *08:20* | Pon. | Lecturas de danza: Voces y riesgos de niños lectores del mundo | Anelise Mayumi Soarez (Brasil) | |
| *08:40* | Pon. | Apuntes para un abordaje de la corporeidad | Fredy Oswaldo González Cordero (Colombia) | Salón C205 |
| *09:00* | Pon. | Corpo em percepção dinâmica para se pensar uma função para o teatro na escola | Juliano Casimiro Sampaio (Brasil) | |
| *09:20* | Pon. | Danza contexto: Una pedagogía para la creatividad | Juliana Atuesta Ortiz (Colombia) | |
| *09:40* | | ***Discusión*** | | |
| *10:10* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:30* | Pon. | Cartografando as performances do professor | Denise Pereira Rachel (Brasil) | |
| *10:50* | Pon. | Cuerpo vulnerable | Raimundo Villalba Labrador (Colombia) | |
| *11:10* | Pon. | Experiências corporais e estéticas de crianças, adolescentes e professores em duas escolas de Uberlândia – rastros de uma pesquisa | Paulina María Caon (Brasil) | Salón C205 |
| *11:30* | Pon. | Corporalidad docente: Un abordaje para aproximarse a la subjetividad del profesorado del sistema escolar chileno | Ana Arévalo Vera (Chile) | |
| *11:50* | | ***Discusión*** | | |
| *12:20* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Pon. | Negedian@s: Refletindo sobre corpos e subjetividades na escola | Adilson Claudio Muzi (Brasil) | |
| *14:20* | Pon. | La construcción del cuerpo femenino en la escuela | Raquel Viviana Silva Morales (Colombia) | |
| *14:40* | Pon. | A "Escola Doméstica de Natal" e a formação da dona de casa "ideal" na revista Casa & Jardim (anos 1960) | Ana Caroline de Bassi Padilha (Brasil) | Salón C205 |
| *15:00* | Pon. | Reflexiones entre educación superior y personas transgénero | Camilo Lozada Castilla (Colombia) | |
| *15:20* | | ***Discusión*** | | |
| *15:40* | | *INTERMEDIO* | | |
| *16:00* | Tall. | Taller de expresión, corporalidad y narrativas docentes | Yasna Marcela Lepe Saldías (Chile) | Salón C205 |
| *17:30* | | *CIERRE DE MESA* | | |

### *MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *08:20* | Pon. | A importância do olhar para iniciação à docência: Avaliação diagnóstica na escola municipal Osvaldo Cruz | Fabio Santos Silva (Brasil) | |
| *08:40* | Pon. | Una formación corporal desde los textos escolares mexicanos y españoles del primer tercio del siglo XX | Georgina Ramírez Hernández (México) | Salón C205 |
| *09:00* | Pon. | Afectos, cuerpos y pedagogías | Ana María Isaza Avendaño (Colombia) | |
| *09:20* | | ***Discusión*** | | |
| *9.50* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:30* | Perf. | Danza. El valor de la memoria del cuerpo en resistencia | Jairo Andrés Rojas Álvarez (Colombia) | Salón C205 |
| *12:30* | | *CIERRE DE MESA* | | |

# Prácticas corporales y educación

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

## *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *14:00* | Tall. | Envoltorio táctil - envoltorio sonoro | Leticia Damasceno (Brasil) | Salón 301 |

**Lugar:** Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

**Coordinadores:** Gaviota Conde - Diana Castañeda

## *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | | **Presentación y apertura de la mesa**<br>Dra. Julia Castro, Mgtr. Gaviota Conde, Mgtr. Fabián Lancheros Rodríguez (Colombia) | | |
| *08:30* | Pon. | Diferencia: Experiencias de cuerpo en la práctica del ciclismo recreativo | Andrés Felipe Hoyos Castro (Colombia) | |
| *09:10* | Pon. | Se o mundo é um museu, por que não seria também uma escola? Sair da escola: uma tática de aprender no e com o mundo | Marose Leila Silva (Brasil) | |
| *09:35* | Pon. | "Cuando imaginas todo es posible". Encuentro con la libertad, el camino del clown | Natalia Cárdenas (México) | |
| *10:00* | | ***Discusión*** | | |
| *10:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:50* | Pon. | La palabra se hace carne. Representaciones de mujer y hombre en el sistema reproductor humano de los textos escolares de ciencias naturales | Dolly Constanza Ardila Romero (Colombia) | |
| *11:15* | Pon. | Teoría y práctica: La construcción del conocimiento precedente del arte | Vanessa Benites Bordin (Brasil) | B206 |
| *11:40* | Pon. | Potencias de lo extremo: Lecturas en clave educativa | Herika María Peralta Aristizábal (Colombia) | |
| *12:00* | | ***Discusión*** | | |
| *12:30* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Tall. | El Cuerpo como territorio plástico | Colectivo Otro: Melvy Marcela Bocanegra, Diana Castillo, Marcela Garzón, Mónica Romero (Colombia) | |
| *15:45* | | *INTERMEDIO* | | |
| *16:00* | Tall. | Abordaje eutónico en la expansión senso-perceptiva | Myriam del Socorro Gallego Zapata y Martha Luz Restrepo Márquez (Colombia) | |

## *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | La diferenciación corporal y el contexto educativo | Mariana Catalina Puerta Guarín (Colombia) | |
| *08:25* | Pon. | La educación somática en la formación en danza | Neila Baldi | |
| *08:50* | Pon. | Sujetos de la experiencia: Cuerpo(s) y subjetivación de saberes | Eréndira Garnica Aragón | B206 |
| *09:15* | Pon. | Pensar la crianza humanizada en clave de la educación corporal | Diana Marcela Ramírez Bermúdez (Colombia) | |
| *09:40* | Pon. | ¡No manches! Experiencias y reflexiones en torno a la educación menstrual | Alexandra Merienne Sierra | |
| *10:00* | | ***Discusión*** | | |
| *10:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:50* | Pon. | Historias de vida en el hacer de una maestra. Movimiento en la escucha | Martha Cecilia Palacios Manyoma (Colombia) | |
| *11:15* | Pon. | El uso de la danza como herramienta didáctica en los museos de arte | Ana Leticia Dosal Ellis (México) | |
| *11:40* | Pon. | Educar en la escuela cuerpos saludables | Libardo Mosquera Mateus (Colombia) | |
| *12:00* | | ***Discusión*** | | B206 |
| *12:30* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Tall. | El cuerpo desde adentro | Haike Irina Amelia Stollbrock (Colombia) | |
| *15:45* | | ***Discusión*** | | |
| *16:00* | Tall. | Método Feldenkrais | Franchezca Pinzón Reyes (Colombia) | |

## *MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *08:00* | Pon. | Prácticas corporales y espacio público como construcción de ciudadanía en el municipio de Villavicencio | Claudia Maritza Guzmán Ariza - Héctor Rolando Chaparro Hurtado (Colombia) | |
| *08:25* | Pon. | Análisis del cuerpo en niñas y niños tsotsiles migrantes de Nuevo Zinacantán | Xitlally Guadalupe Flecha Macías (México) | |
| *08:50* | Pon. | Prácticas corporales y nuevas subjetividades | Elkin González Ulloa (Colombia) | |
| *09:15* | Pon. | Não lugares: tentativa de compreender as relações de forças entre sujeito e cultura a partir da estruturação de duas encenações | Luiz Carlos Costa Sarto (Brasil) | |
| *09:40* | Pon. | Metamorfosis corpóreo-subjetiva en prácticas corporales reflexivas | Julia Castro Carvajal (Colombia) | B206 |
| *10:00* | | ***Discusión*** | | |
| *10:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:50* | Pon. | Metamorfosis corpóreo-subjetiva en prácticas corporales reflexivas | Julia Castro Carvajal (Colombia) | |
| *12:30* | | ***Discusión*** | | |
| *13:00* | | *RECESO* | | |

# Mesa 9

## El cuerpo en las guerras contemporáneas

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *09:30* | | **Apertura de la mesa** | Dr. Juan Pablo Aranguren Romero (Universidad de los Andes-Colombia)<br>Dra. Elsa Blair Trujillo. Profesora Titular (Universidad de Antioquia) | Fernando Barón Sala 2-309 |
| *09:30* | Pon. | Reconstrucción del cuerpo de la tortura en contextos forenses | Adriana Bautista (Colombia) | |
| *09:45* | Pon. | El protagonismo de la sociedad civil frente al abandono institucional: El caso de las desapariciones en México | Liliana Pablo Velasco y Carlos Montero Silva (México) | |
| *10:00* | Pon. | Paisajes de ciudad: Cuerpos masacrados | María Teresa McKelligan (México) | |
| *10:15* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | | ***INTERMEDIO*** | | |
| *11:00* | Pon. | Torturar, desmembrar y picar: Técnicas corporales paramilitares en las Bacrim | Nathaly Gómez Gómez - Mónica Valencia Corredor (Colombia) | |
| *11:15* | Pon. | Um ensaio para encontrar no escuro razões que façam luzir sua bioluminescência | Camila Duarte (Brasil) | |
| *11:30* | Pon. | Escenas violentas | Camila Aschner (Colombia) | |
| *11:45* | Pon. | Front (eras): Vivir el otro en sí | Erika Carolina Cunha (Brasil) | |
| *12:15* | | ***RECESO*** | | |
| *14:15* | Pon. | Feminicidio: Cuerpos explotables y desechables en el contexto actual latinoamericano | Mariana Berlanga Gayón (México) | |
| *14:30* | Pon. | Cuerpos femeninos en Afganistán: Territorios de inseguridades y resistencia | Priscyll Anctil Avoine (Canadá) | |
| *14:45* | Pon. | Imágenes del cuerpo de las mujeres y paramilitarismo en Santa Marta | Stefany Ballesteros (Colombia) | |
| *15:00* | | ***Discusión*** | | |
| *15:30* | | ***INTERMEDIO*** | | |
| *15:45* | Pon. | Compañía buenos días, de pie. Construcción del cuerpo militar | María Camila Otálora (Colombia) | |
| *16:00* | Pon. | La militarización de los cuerpos jóvenes: Retóricas de la guerra contemporánea en Colombia | Juan Pablo Aranguren (Colombia) | |
| *16:15* | | ***Discusión*** | | |
| *17:00* | | ***CIERRE DE MESA*** | | |



# Mesa 10

## Corporalidad, ritual y religión

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 – 62

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *09:00* | | Apertura de la mesa | Dra. Julia Broguet (Universidad Nacional de Rosario-Argentina) | Fernando Barón Sala 2-409 |
| *09:30* | Pon. | Del yo al otro: Experiencia y transformación en un jam de artes escénicas | Daniel Osorio Peña (Colombia) | |
| *09:45* | Pon. | Mujer, cuerpo y erotismo del pecado en la Nueva Granada: Desde la enseñanza de las artes religiosas | Leidy Marcela Chavarría Ayala (Colombia) | |
| *10:00* | | ***Discusión*** | | |
| *10:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:00* | Pon. | O corpo e seu processo de transformação no candomblé memória de um corpo hierarquizado através práticas e dança dos orixás | Luiz Fernando da Silva Anastácio (Brasil) | |
| *11:15* | Pon. | El ritual del yagé en los Kofán y Kamsá de Colombia desde una perspectiva etnográfica y artística contemporánea | Hugo Fernando Tangarife Puerta (Colombia) | |
| *11:30* | Pon. | El teatro medieval y la antropología del cuerpo y del género: De la aprehensión patrística a los dramas navideños alemanes de la Alta Edad Media | Juan Carlos Montero Vallejo (Colombia) | |
| *11:45* | | ***Discusión*** | | |
| *12:15* | | *RECESO* | | |
| *14:30* | Pon. | Capoeira Angola: Imaginário, corpo e mito vulnerabilidad, cuerpo y tiempo en Wóol Kaab | Tania Ramos Pérez (México) | |
| *14:45* | Pon. | O corpo e o transe na performance do Candomblé | Paulo Petronilio Correia (Brasil) | |
| *15:00* | | ***Discusión*** | | |
| *15:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *15:45* | Pon. | Òna Metá. Os Três Caminhos. (Òna Metá. Los Tries Caminos) | Andréia Oliveira Araújo da Silva - Lara Rodrigues Machado - Haíssa Camurugy Brandão y Gutemberg da Cruz Santos Junior | |
| *16:00* | Pon. | Significados y prácticas rituales contemporáneas del ciclo menstrual en mujeres de Medellín | Lida Faneyra Zapata Álvarez (Colombia) | |
| *16:15* | Pon. | ¡Con mucha pomba gira nena! Aproximación a la práctica contemporánea del culto africanista Kimbanda como espacio de construcción de identidad trans en la ciudad de Buenos Aires y alrededores | Pablo Maximiliano Ojeda (Argentina) | |
| *16:30* | | ***Discusión*** | | |

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *09:00* | Pon. | Investigación sobre las danzas tradicionales festivas andinas en la época contemporánea. Etnografía de la fiesta de la virgen en Puno y Paucartambo, Perú. | Mónica Patricia Bueno Reyes (Colombia) | Fernando Barón Sala 2-409 |
| *09:15* | Pon. | A deusa que dança – a narrativa corporal de Iansã/Oyá | Daniela Beny Polito Moraes (Brasil) | |
| *09:30* | Pon. | Los cuerpos de la barbarie en el país "más europeo" de América Latina: Candombes y experiencias corporales otras en el litoral argentino | Julia Broguet (Argentina) | |
| *09.45* | | ***Discusión*** | | |
| *10:00* | | *INTERMEDIO* | | |
| *10:30* | Pon. | Cuerpos rituales: Experiencias en la diversidad religiosa | Mónica Aguilar Mendizábal (México) | |
| *10:45* | Pon. | Disciplinarización, estandarización y prácticas corporales: El caso de los católicos y protestantes practicantes, en el municipio de Cárdenas San Luis Potosí, México | Andrea Cristina Moctezuma Balderas (México) | |
| *11:00* | | ***Discusión*** | | |

**Lugar:** Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B – 70

## MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *14:15* | Perf. | Òna Metá. Os Três Caminhos (Òna Metá. Los Tries Caminos) | Lara Rodrigues Machado, Andréia Oliveira Araújo da Silva, Aurionelia Reis Baldez, Carolina Lima Miranda, Fabio Santos Silva, Gutemberg da Cruz Santos Junior, Haíssa Camurugy Brandão, Haíssa Camurugy Brandão, Laila Ravana Alexandrino, Luana Pinto da Silva, Mariana Freitas da Silva, Mariana Reis do Nascimento, Marília Daniel, Paula Jamine Sales Marinho dos Santos (Brasil) | |
| *14:40* | Perf. | Sacralidades en juego | José Manuel Gutiérrez Rodríguez (Colombia) | |
| *14:45* | Perf. | C.R.E.O. | Lorena Ávila (Colombia) | |
| *15:10* | Perf. | Resurrección y sacrificio | Laura Milena Ortega Barbosa (Colombia) | |
| *15:35* | Perf. | Cuerpos significantes Transmutaciones del ser-en-el-mundo | Silvia Citro (Argentina) | |
| *16:00* | Perf. | GravEthos | Erika Santos (Brasil) | |
| *16:30* | | ***CIERRE DE MESA*** | | |





# Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

## *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| H. | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| 10:45 - 11:00 | Perf. | Ginandromorfo | Grupo Corpoaire Danza y Género (Colombia) | 125 |

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 – 62

## *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *09:00* | | **Apertura de la Mesa:** Andrea García Becerra (Departamento de Antropología. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia); Mgtr. Walter Bustamante (Grupo de Investigación Género, Subjetividad y Sociedad, Universidad de Antioquia); Mgtr. Jana Villayzan (Directora ejecutiva Red Trans, Perú); Dra. Elsa Muñiz (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco-México); Cdta. Dra. Juliana Verdenelli (IDAES/Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional de La Plata, Argentina) | | |
| *09:30* | Pon. | Considerações sobre o discurso feminista ocidental | Karla Patrícia Palmeira Frota (Brasil) | |
| *09:45* | Pon. | Repensando las masculinidades: Prácticas corporales radicales en el bodybuilding | Matilde Margarita (México) | |
| *10:00* | Pon. | Corporalidades en la iniciación sexual de las mujeres jóvenes en la costa chica de Oaxaca | Noemí Domínguez Gaspar (México) | |
| *10:15* | | ***Discusión*** | | |
| *10:45* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:00* | Pon. | Eu (me) abjeto. Construção de corpos sexuados de gays e lésbicas em processos sociais de abjeção em São Luís, Maranhão, Brasil | Nilvanete Lima - Allyson Perez (Brasil) | |
| *11:15* | Pon. | Encarn/acciones Drag: Una propuesta de investigación encarnada | Alba Pons Rabasa (México) | Fernando Barón Sala 2-509 |
| *11:30* | Pon. | El cuerpo y el género en Laurence Always e XXY | Gabriela Santos Alves (Brasil) | |
| *11:45* | | ***Discusión*** | | |
| *12:15* | | *RECESO* | | |
| *14:15* | Pon. | Corporeidade, gênero e raça na cena: Lendo os corpos de Josephine Baker e Grande Otelo | Deise Santos de Brito (Brasil) | |
| *14:30* | Pon. | A queerização da vida no cinema brasileiro: Feminismo, movimentos sociais lgbt e teoria queer | Jamil Cabral Sierra (Brasil) | |
| *14:45* | Pon. | Discursos midiáticos sobre o corpo da mulher e a perpectiva da violência simbólica | Flávia Martins dos Santos (Brasil) | |
| *15:00* | | ***Discusión*** | | |
| *15:30* | | *INTERMEDIO* | | |
| *15:45* | Pon. | Masculinidades en contextos de tensión y contraste: Temores, vacíos y preocupaciones | Sebastián Ricardo Pérez Henao (Colombia) | |
| *16:00* | Pon. | Política social de inclusão e de gênero no ensino técnico no Brasil: O programa mulheres mil | Tatiana Teixeira Silveira (Brasil) | |
| *16:15* | Pon. | El cuerpo y el género en Laurence Always e XXY | Gabriela Santos Alves (Brasil) | |
| *16:30* | | ***Discusión*** | | |

## *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *09:00* | Pon. | Cuerpo andrógino y perturbación: La manipulación del objeto de deseo en la publicidad y la moda | Mariajosé Razon Valencia (Chile) | Fernando Barón Sala 2-509 |
| *09:15* | Pon. | Aproximaciones históricas a la constitución social del género. Una mirada a la escuela | Claudia Mallarino Flórez (Colombia) | |
| *09:30* | Pon. | Acariciando el terciopelo. Un acercamiento al análisis sobre el cuerpo y la sexualidad lésbica en el cine | Ximena Elizabeth Batista Ordaz (México) | |
| *09:45* | Poster | Contextos de desarrollo, ajuste psicológico e identidad sexual en menores transexuales | Alejandro de la Cruz Flores (España) | |
| *10:00* | | ***Discusión*** | | |

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B – 70

## *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *13:00* | Perf. | Todas las que somo | Alejandra Urpi (Perú) | |
| *13:25* | Perf. | Você é linda! | Renata Silva (Brasil) | |
| *13:50* | Perf. | Deshacer, rehacer | Daniel Brittany Chávez (México) | |
| *14:15* | Perf. | 44 | Simone Gonçalves Santos (Brasil) | |
| *14:30* | | *CIERRE DE MESA* | | |



# Mesa 14

# Estéticas, sensibilidades y emociones

**Lugar:** Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de artes ASAB Carrera 13 # 14-69

## DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *1:00-1:15* | Perf. | Contractura | Aldemar Muñoz Ñustes (Colombia) | Salón 125 |
| *10:45-11:00* | Taller | Poéticas de la cultura: Una apertura visceral en el proceso de construcción del conocimiento etnográfico. Aportes desde el movimiento, la palabra y la sonoridad | María Luz Roa (Argentina) | Salón 301 |

**Lugar:** Universidad Jorge Tadeo Lozano Carrera 4 No. 22 - 61

## LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *09:20* | Tall. | Resonancias: Exploración del cuerpo-propio y el cuerpo-colectivo | Sylvia Juliana Riveros Torres, Cataliana Hernández Cabal, Juana Maria Lara de la Rosa (Colombia – USA) | Sala Múltiple |
| *10:20* | Perf. | Naturalezas Perfectas (Mudando el cuerpo) | Daiana Belén Vázquez Cabrera (México) | Oma Pasto |
| *10:40* | Perf. | Verdad ilusión - ¿vemos lo que sentimos o sentimos lo que vemos? | Melissa Panzutti (Brasil) | Puerta Principal |
| *12:00* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | | **Apertura de la Mesa** | Carlos Eduardo Sanabria (Universidad Jorge Tadeo Lozano-Colombia) Cdta. Dra. Mariana Sáez (Universidad Nacional de La Plata-Argentina). | |
| *14:15* | Pon. | Reflexión metodológica en el estudio de las acciones colectivas desde las emociones en organizaciones sociales de base comunitaria en la ciudad de Bogotá | Diana Carolina Peláez Rodríguez (Colombia) | Hemiciclo |
| *14:30* | Pon. | Apuntes sobre la dimensión afectiva en el teatro desde una etnografía en el circuito independiente de La Plata | Mariana del Mármol (Argentina) | |
| *14:45* | Pon. | Implicaciones creativas de un cuerpo escénico-marcial | Débora Zamarioli (Brasil) | |
| *15:00* | | ***Discusión*** | | |
| *15:15* | Pon. | Sobre la sensibilidad de los bailarines contemporáneos independientes. Apuntes a partir del "29A" en la ciudad de La Plata, Argentina | Mariana Lucía Sáez (Argentina) | Hemiciclo |
| *15:30* | Pon. | O corpo propositor – a enação e o discurso performativo | Rosemeri Rocha da Silva (Brasil) | |
| *15:45* | Pon. | La metodología somática: Búsquedas de una corporalidad estético-sensible | Patricia de Lima Caetano (Brasil) | |
| *16:00* | | ***Discusión*** | | |
| *16:15* | | *INTERMEDIO* | | |
| *16:30* | Pon. | Corpo/forma em Evento: Corpo, memoria,cultura | Marcondes de Faria Neide Antonia (Brasil) | Hemiciclo |
| *16:45* | Pon. | La corporalidad y la performatividad: Relaciones y fricciones | Paloma Bianchi (Brasil) | |
| *17:00* | Pon. | Experiências performáticas do espectador na cidade | Cecília Lauritzen Jácome Campos (Brasil) | |
| *17:15* | | ***Discusión*** | | |
| *18:00* | Perf. | Libriciegos-libriciega | Verónica Lucila Cohen (Argentina) | Hemiciclo |

**Lugar:** Universidad Pedagógica Nacional - Avenida Calle 39 N°. 1 – 60

## MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

| H. | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| 8.00 | Pon. | Entre o ator e o espectador: Mapeando o intangível | María Alice Possani (Brasil) | Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas) |
| 8:15 | Pon. | Considerações sobre a arte da performance. Resposta a Avelina Lesper, Ursula Ochoa e Carlos Monroy | María Beatriz de Medeiros (Brasil) | |
| 8:30 | Pon. | Estética relacional y marcas en la superficie: Cuerpo-afecto-ciudades-arte-política | Nycolas Albuquerque(Brasil) | |
| 8:45 | | ***Discusión*** | | |
| 9: 00 | Pon. | Tres mujeres feas: Cuerpos y emociones en los años 1920 | Luciana Andrade de Almeida(Brasil) | Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas) |
| 9:15 | Pon. | Estética del vestir en Manizales | Fabián Herrera (Colombia) | |
| 9:30 | Pon. | Mirada imaginada: La ceguera como "creación sensorial" | Diego Alexander Chaparro Gil (Colombia) | |
| 9:45 | | ***Discusión*** | | |
| 10:00 | | *INTERMEDIO* | | |
| 2:20 | Perf. | Arraigos | Lina Marcela Silva Ramírez - Danny Gabriel Pérez Nanclares - Jorge Iván Noreña (Colombia) | Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas) |
| 3:00 | Perf. | Un parcours... plusieurs possibilités | Nicolle Carvalho Pinto Vieira (Brasil) | |
| 3:30 | Perf. | El otro | Juliana Spinola Marcili (Brasil) | |
| 4.00 | | *CIERRE DE MESA* | | |



# Mesa 16

# Cuerpo y literatura

**Lugar:** Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de artes ASAB Carrera 13 # 14-69

## *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| H. | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| 10:45-11.00 | Perf. | Proyecto misivas: Algo que decir/nos | Cecilia Blanco - Carolina Faux - Sol Correa (Argentina) | Salón 232 |
| 15:15-16:00 | Taller | Tejiendo mundos de igualdad entre niños y niñas | Flor Alba Lopera Zuleta (Colombia) | Salón M16 |

**Lugar:** Universidad Jorge Tadeo Lozano Carrera 4 No. 22 - 61

## *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| H. | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| 09:00 | | **Apertura de la Mesa:** Mgtr. Juliana Borrero (Universidad Tecnológica de Tunja-Colombia)<br>Dr. Alberto Bejarano (Pontificia Universidad Javeriana; Investigador Instituto Caro y Cuervo)<br>Dra. María Cándida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes-Colombia)<br>Mgtr. Melida Paola Frye Córdoba (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja. UPTC)<br>Maestrante, Cheryl Benítez Barajas (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)<br>Dr. Sandro Romero Rey (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)<br>Lic. Ricardo Sassone (Universidad de Buenos Aires-Argentina) | | |
| 09:15 | Pon. | Cuerpos putrefactos, o de cómo profanar un monumento nacional. Acerca de La emancipada (1862) como novela fundacional de la literatura ecuatoriana | Karina Soledad Marín Lara (Ecuador) | Aula Máxima |
| 09:30 | Pon. | Escrita e deslocamento: Baudelaire sob a perspectiva do corpo, urbanidade e teatralidade | Sofia Rodrigues Boito (Brasil) | |
| 09:45 | Pon. | Corpos que ensinam: A representação da professora na literatura brasileira | Joyce Luciane Correia Muzi (Brasil) | |
| 10:00 | Pon. | La metáfora del sida en las novelas: El desbarrancadero, 2001 de Fernando Vallejo; Vista desde una acera, 2012 de Fernando Molano y Ruega por nosotros, 2015 de Alfonso Carvajal | Javier Devia González (Colombia) | |
| 10:15 | | ***Discusión*** | | |
| 10:30 | | *INTERMEDIO* | | |
| 10:45 | Pon. | Me toca el cuerpo muerto: La escritura | Cheryl Benítez Barajas (Colombia) | Aula Máxima |
| 11:00 | Pon. | Carne y nada más: La configuración del discurso cárnico en La carne de René (1952) de Virgilio Piñera | Sergio Antonio Mora Moreno (Colombia) | |
| 11:15 | Pon. | El pacto erótico: Sobre los cuerpos enamorados en Las horas secretas de Ana María Jaramillo | Carlos Julio Ayram Chede (Colombia) | |
| 11:30 | Pon. | Escritura y exorcismo: Un conjuro sobre mi cuerpo | Hernán Javier Pinzón (Colombia) | |
| 11:45 | Pon. | Travestismos en el armario de Orlando | Mélida Paola Frye (Colombia) | |
| 12:00 | | ***Discusión*** | | |
| 12:30 | Perf. | Que história conta teu lápis | Thereza Helena de Souza Nunes (Brasil) | Oma Interno Canchas |
| 13:00 | | *RECESO* | | |
| 14:00 | Pon. | Lectoras cautivas | Delia Angelina Sánchez Bonilla (México) | Aula Máxima |
| 14:15 | Pon. | Agua viva: Organismo, cuerpos y transfiguración | Karla Paola Montalvo de la Fuente (México) | |
| 14:30 | Pon. | O salto de Lenz: O corpo e seu duplo | Miguel Firmeza Bezerra (Brasil) | |
| 14:45 | | ***Discusión*** | | |
| 15:00 | Pon. | Diálogo entre una mandrágora y un cuerpo con muchas manos | Juliana Borrero Echeverry y Javier Contreras Villaseñor (Colombia) | Aula Máxima |
| 15:15 | Pon. | Dildotopia buscando los lugares del cuerpo en la escritura queer | Maria Cândida Ferreira de Almeida (Brasil) | |
| 15:30 | Pon. | Mírame con tu cuerpo que ve sin ver ficciones de lectura en tres novelas de Clarice Lispector | Andrea Paola Vargas Quiroz (Colombia) | Aula Máxima |
| 16:00 | | ***Discusión*** | | |

**Lugar:** Universidad Pedagógica Nacional - Avenida Calle 39 N°. 1 - 60

### *MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015*

| H. | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| 10:15 | Pon. | De la germinación de lo siniestro: La belleza en espejo roto | Adela Ávila (Colombia) | Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas) |
| 10:30 | Pon. | La Orestiada y el Mito del Yurupary | Mayra Alejandra Leal García (Colombia) | |
| 10:45 | Pon. | Feminidad al borde: Un análisis de la novela De Ánima, de Juan García Ponce | Mariana Valderrama León Gómez (Colombia) | |
| 11:00 | | ***Discusión*** | | |
| 11:15 | Pon. | Cuerpos trans-animalizados en la obra de Wajdi Mouawad | Alberto Bejarano (Colombia) | Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas) |
| 11:30 | Pon. | El cuerpo atado | Pablo Parga Parga - Irma Fuentes Mata (México) | |
| 11:45 | Pon. | O corpo feminino e o teatro de revista brasileiro | Lílian Rúbia da Costa Rocha (Brasil) | |
| 12:00 | | ***Discusión*** | | |
| 12:15 | | ***ALMUERZO*** | | |
| 16:30 | Perf. | Substância: A palavra encarnada | Maria Cláudia Santos Lopes (Brasil) | Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas) |
| 17:00 | Perf. | Alicia en el "País de las Maravillas" | Alejandra Arciniegas Trejos (Colombia) | |
| 17:30 | | ***CIERRE DE MESA*** | | |





# Cuerpo y comunicación

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB - Carrera 13 # 14-69

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| H. | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *14:00-16:00* | Perf. | Curso y taller de reperformance y feminismo | Carolina Piñeiro (Brasil) | Salón M16 |

**Lugar:** Universidad Jorge Tadeo Lozano - Carrera 4 No. 22 - 61

### *SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015*

| H. | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *14:00* | | **Apertura de la Mesa:** Dr. Solón Calero (Universidad Autónoma de Occidente- Cali, Colombia) Dra. Carmen Cecilia Rivera (Universidad Autónoma de Occidente- Cali, Colombia) Dra. Paula Restrepo (Universidad de Antioquia-Colombia) | | |
| *14:15* | Pon. | Cuerpos comunicantes. Algunas discusiones interdisciplinarias en torno al cuerpo y la producción de sentido | Marta Rizo García (México) | Sala Sur |
| *14:30* | Pon. | Siembra. La puesta en escena a la luz del cine del cuerpo | Santiago Lozano Álvarez (Colombia) | |
| *14:45* | Pon. | Saber Marica: Algunas reflexiones en torno a la identidad, el cuerpo y la comunicación como transformación | Diego Alejandro Diez (Colombia) | |
| *15:00* | Pon. | Raíces y matices: Construcciones y transformaciones de mis vivencias de género, la sexualidad y el cuerpo | Leidy Daniela Villa García (Colombia) | |
| *15:15* | | ***Discusión*** | | |
| *15:30* | Pon. | Fotografía y políticas de encierro: Imágenes de lo femenino en el tratamiento de la histeria | Herwin Eduardo Cardona Quitian (Colombia) | Sala Sur |
| *15:45* | Pon. | Cuerpo, comunicación e identidad: El afrancesamiento de la élite chilena a través de la Revista Azul. 1919-1918 | Valeria Alejandra Olivares Olivares (Chile) | |
| *16:00* | Pon. | Dime cómo bailas y te diré quién eres | Juan Manuel Pavía Calderón (Colombia) | |
| *16:15* | Pon. | Danca: Campo movel para pensar alteridade | Daiana Miranda Carvalho (Brasil) | |
| *16:30* | | ***Discusión*** | | |
| *16:45* | | *INTERMEDIO* | | |
| *17:00* | Pon. | Sentir la mente, pensar el cuerpo | Claudia Marcela Estrada (Colombia) | Sala Sur |
| *17:15* | Pon. | El camino a la indocilidad | Javier Edilberto Zambrano Pomar (Colombia) | |
| *17:30* | Pon. | Los cuerpos de las marcas de alimentos considerados como saludables: Un proceso de cambio en la concepción del cuerpo en relación a la tendencia de salud y bienestar | María Camila Cárdenas Puentes (Colombia) | |
| *17:45* | Post. | Dime qué consumes y te diré qué cuerpo tienes | Eduar Alexander González Chavarro (Colombia) | |
| *18:00* | | *CIERRE DE MESA* | | |

## Mesa 19

# Cuerpo y cultura material

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | MOD. | PROPUESTA | PONENTE | SALÓN |
|---|---|---|---|---|
| *09:00* | | Presentación de la mesa | Mgtr. Elizabeth Vejarano, Mgtr. Nora Margarita Vargas Zuluaga (Colombia) | |
| *09:15* | Pon. | Cuerpo y espacio construido: El traslado del habitar rural al contexto urbano, los Aymaras en el norte de Chile | Diego Andrés González Carrasco (Chile) | C203 |
| *09:30* | Pon. | Cultura material-cuerpo-espacio público | Nora Margarita Vargas Zuluaga (Colombia) | |
| *09:45* | Pon. | La artesanía del actor como una propuesta de relación entre el cuerpo y la cultura material: En busca de una actuación escénica alternativa | Maria Beatriz "Bya Braga" Mendonça (Brasil) | |
| *10:00* | | ***Discusión*** | | |
| *10:40* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:15* | Pon. | Aproximación desde la sociología y los estudios sociales de la tecnología al diseño universal de una silla de ruedas, la experiencia de la "discapacidad" motora y el cuidado en la esfera privada | Diana Carolina López Díaz - Diana Fernanda Quiñonez Paloma (Colombia) | |
| *11:30* | Pon. | El uso de biopolímeros con fines cosméticos | Matilde Margarita Domínguez Cornejo (México) | |
| *11:50* | Perf. | Revolución hechiza | Gustavo Alejandro Solar Manríquez (Chile) | |
| *12:20* | Perf. | La pinta americana | Magali Reales (Colombia) | |
| *12.40* | | ***Discusión*** | | |
| *13:00* | | *CIERRE DE MESA* | | |



## Mesa 21

# El cuerpo en las políticas públicas

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

### *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *13:00 - 14:00* | Tall. | Topografía corporal: Manifestación de la cronicidad y las políticas de Salud Pública | Inés Sofía Morales Salcedo y Álvaro Martins Campelo (Colombia y Portugal) | C114 |

**Lugar:** Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

### *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *09:00* | | Apertura de la Mesa | Dra. Zandra Pedraza (Universidad de los Andes-Colombia) Dra. Alejandra Natalia Araya (Universidad de Chile, Archivo Central Andrés Bello) | Fernando Barón Sala 2-309 |
| *09:30* | Pon. | Danza y estado: Incapacidad de comunicación en la relación de la danza, el cuerpo y las leyes | Ana Cristina Echevenguá Teixeira (Brasil) | |
| *10:00* | Pon. | Alcances del multiculturalismo en Bogotá. Una mirada desde la fenomenología de la danza, como evento de participación política | Catalina Nova Posada (Colombia) | |
| *10:30* | Pon. | El cuerpo y el espacio público. Un análisis de la política de transporte de la ciudad de México | Paula Soto Villagrán (Chile) | |
| *11:00* | Pon. | Política pública educativa: Cuerpo y subjetividad en la dinámica de la vida escolar | Jorge Alberto Palacio Castañeda (Colombia) | |
| *11:30* | | ***Discusión*** | | |
| *12:00* | | *CIERRE DE MESA* | | |

# Subjetividades del placer

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

## *DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *15:45* | Perf. | Cheio (Lleno) | Ludmila Castanheira | Patio Francés |

**Lugar:** Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B – 70

## *LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015*

| *H.* | **MOD.** | **PROPUESTA** | **PONENTE** | **SALÓN** |
|---|---|---|---|---|
| *09:00* | | Presentación de la mesa | Profesor e investigador:<br>Carlos Yáñez Canal (Colombia)<br>Luis Sfeir Younis (USA) | C204 |
| *09:15* | Pon. | Fiesta, hedonismo y placer.<br>La rumba, entre el deseo extremo y el extremo deseo | Carlos Yáñez Canal (Colombia) | |
| *09:45* | Pon. | Las orientaciones sexuales antes de la homosexualidad | Luis Sfeir Younis (USA) | |
| *10:15* | Perf. | Perlimpli(nada)s: Experiencias somático-performativas | Leonardo José Sebiane (Brasil) | |
| *10:45* | | *INTERMEDIO* | | |
| *11:00* | Pon. | Corporalidades mestizas: Cuerpografías con-en experiencias somático-performativas | Leonardo José Sebiane (Brasil) | |
| *11:30* | Pon. | Violencia, cuerpo y erotismo: Un examen sobre el sadomasoquismo y la pornografía en sus márgenes de representabilidad | Alejandra Gabriela Rivera Quintero (México) | |
| *12:00* | | *RECESO* | | |
| *14:00* | Pon. | O sexo do ciborgue (el sexo del ciborgue) | Lucas Girino (Brasil) | |
| *14:30* | Pon. | Consumo y placer | Andrea Estefanía Mejía Ríos (Colombia) | |
| *15:00* | Pon. | Los sonidos binaurales, placeres para todo momento y lugar | Nicolás Sánchez (Colombia) | |
| *15:30* | Perf. | Quarto da Carne | Danilo Lima de Souza, Bernardo da Silva dos Santos, Heron do Espirito Santo Sena Santana (Brasil) | |
| *16:00* | | ***Discusión*** | | |




## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Carlos Javier Mosquera
**Rector (e)**

Giovanni Rodrigo Bermúdez
**Vicerrector Académico**

Vladimir Salazar
**Vicerrector Administrativo**

**Facultad de Artes ASAB**

Santiago Niño
**Decano**

Sonia Castillo
**Coordinadora Académica del Encuentro**

Linna Rodríguez
**Asistente académica del Encuentro**

María Clara Cerón
Maira Salamanca
Karen Nazarith
Johanna Siza
Paola Barrientos
Andre Ferreira
**Productores Facultad de Artes ASAB**

Maribel Medina
Mauricio Vargas Rincón (Diseño y concepto gráfico)
**Oficina de Comunicaciones y Diseño**

Jairo Buitrago
**Ingeniero de sonido**

Leonardo Cortés
Carlos Rojas
José de Los Santos Chico
John Laverde
Daniel Pardo
**Técnicos**

Nancy Reyes
Jorge Nieto
Cristian Rojas
John Rojas
Francisco Bernal
Leonardo Pacalagua
John Puerto
Johan Martínez
**Asistentes en Bodegas y espacios**

Mallerly Mateus
Mónica Cabrejo
Juan Carlos Ortiz
**Webmáster y Equipo de Soporte**

Javier Darío Hermosa
Ángela Paola Acevedo
Natalia Carolina Tarquino
Gabriel Arturo Adames
Yakyson Caleb Moreno
Carlos Hernando Celis
Diego Alejandro Becerra
Gustavo Enrique Ahumada
David Naranjo
David Mateo
Mildreth Osorio
Felipe Polania
Valentina Peña
Sebastián Verdugo
Daniel Adolfo Beltrán
Ariadna Berbeo
Camila Reyes Parra
Juliet Sarmiento Pinto
Vicente Garzón
Carolina Díaz
Alejandro Clavijo
Paula Bernal
Angélica Cubillos
Daniela Celeitar
Angie Lorena Martínez
Amaranta Correa
Alison Rodríguez
Erika Viviana Téllez
Laura Isabel Reyes
Ana Baquero
Ernesto Moreno
Luis Francisco García
Adrián Ricardo García
Mateo Yepes
**Estudiantes**

**Con el apoyo de la IV Semana Universitaria "Culturas de Paz"**

**Agradecimientos**
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
-Rectoría
-Vicerrectoría Académica
-Vicerrectoría Administrativa y Financiera
-Bienestar Institucional
-LAUD 90.4 FM
-Proyectos Curriculares, Unidades y Comités Facultad de Artes ASAB
-Comunidad académica y administrativa Facultad de Artes ASAB
-Red de Antropología de y desde los cuerpos
-Red colombiana de Investigadores/as sobre el cuerpo
-Fundación Gilberto Álzate Avendaño-FUGA
-Museo Nacional de Colombia
- Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional
-A todas las universidades sede

2015
Bogotá, Colombia

**Invitan:** La Red de Antropología de y desde los Cuerpos y
La Red Colombiana de Investigadores/as sobre "El Cuerpo"
**Organiza:** Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
**Correo:** comunicartes@udistrital.edu.co • cuerposcorporalidadesculturas@gmail.com
**Sitios web:** http://fasab.udistrital.edu.co:8080/lll-encuentro-coporalidades • www.corporalidades.net

/FacultadArtesAsab @arteasab /user26785115

http://fasab.udistrital.edu.co