

FICHE TECHNIQUE

Anatomie d'un Clown

NB : Le spectacle a pu être donné dans les conditions les plus variées, très éloignées de la fiche technique ci-dessous : salles non équipées, sans gradin ni cintres... mais cela rend indispensable une étude minutieuse en amont.

**La fiche technique ci dessous est celle correspondant à une salle équipée.
Elle peut tout à fait être adaptée après étude précise des conditions techniques d'accueil.**

Merci, donc, pour tout renseignement, de nous contacter et nous adresser la fiche technique de votre lieu d'accueil.

Contact :
++0033(0)6 76 21 82 42
phgoudard@wanadoo.fr
www.philippegoudard.net

Disposition du public

Idéalement spectacle de plain pied avec le public.

Dans ce cas, le public sera disposé sur un gradin.

OU :

Salle et scène à l'italienne.

Dans tous les cas, le sol du plateau doit être visible par tous.

Le dispositif scénique peut aussi être modulé.

Espace scénique optimal

Ouverture : 7 mètres

Profondeur : 7 mètres

Hauteur : 3,5 mètres

Espace scénique minimal

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 5 mètres

Hauteur : 3 mètres

1 loge équipée pour 2 personnes

Lumière (peut être adaptée, nous consulter)

1 jeu d'orgue à mémoires 24 circuits

Gradateurs 3KW

10 PC 1KW dont 5 épiscopos

1 PC 2KW (avec volets)
5 PAR 64 (CP 60)
5 découpes 1 KW (avec 1 porte gobo)
1 découpe 2KW courte 713 SX (porte gobo)
2 platines de sol
1 pied de projecteur (hauteur 1,80m)
Gélatines : 5 x 201 (PAR)
2 x 201 (PC)
1 x 048 (PC)

Son

1 Système de diffusion professionnel
2 Lecteurs de CD (fonction autopause)
2 micros HF ou 2 SM 58 avec connectique XLR 2 x 25m
1 micro statique (type AKG 451 ou SM 58) sur le gril au milieu du plateau
Connectique adaptée

NB : Si la conduite de la représentation est assurée par le régisseur de la Compagnie, les consoles lumière et son seront au même endroit.

Cintre, accrochages

NB : La Cie fournit l'accastillage et les guindes.
Prévoir complément selon dimensions de la salle (nous consulter)

A la verticale de l'espace scénique:

Au milieu à 3 m du nez de scène : une petite porteuse de bois de 4 m (fournie) manoeuvrant à la main depuis la coulisse correspondante cour (ou de la régie) : poids : 3 kg

1 m en avant de cette porteuse : un masque manoeuvrant à la main depuis la coulisse correspondante cours (ou de la régie) : poids : 500gr

A la verticale du nez de scène, un miroir équipé en son et lumière, manoeuvrant à la main depuis la coulisse correspondante cours: poids : 25 kg

Le miroir peut également être posé à jardin et non suspendu.

Une équipe avec une poulie à 1 m du nez de scène à cour et une autre poulie à jardin alignée, avec un lest de 60 kg au sol à l'aplomb de la poulie cour.

Personnel

Un ou deux techniciens de la compagnie :

2 techniciens dont 1 électricien pour le déchargement à l'arrivée et jusqu'à la fin du montage et du réglage (prévoir 3 services avant la représentation).

2 personnes pour 1 répétition et pour toute la durée du spectacle.

2 personnes pour le démontage et le chargement.

Exception faite du travail technique nécessaire à la préparation du spectacle, la salle doit être libre de toute activité dans la journée de la représentation.

Transport

Un camion VL de 20m3 devant stationner au plus près de l'espace scénique.

PLAN D'IMPLANTATION LUMIERE

« ANATOMIE D'UN CLOWN »

