

PUBLICATIONS DE PHILIPPE GOUDARD

(Types de publications) update 012017

TRAVAUX ACADEMIQUES

Habilitation à diriger les recherches

GOUDARD (Ph.), *Le cirque intérieur*, dossier de synthèse de travaux, Habilitation à diriger les recherches, 18^{ème} section du CNU, spécialité Arts du spectacle, Montpellier III, 2010.

Jury : Pr. Béatrice PICON-VALLIN (présidente), Pr. Luc BOUCRIS, Pr. Gérard LIEBER (tuteur d'HDR), Pr. Philippe PERRIN, Pr. Emmanuel WALLON, Mr Gao XINGJIAN , Prix Nobel de littérature 2000

Mention : à l'unanimité du jury

Thèses de doctorat en arts du spectacle

GOUDARD (Ph.), *Arts du cirque, arts du risque, Instabilité et déséquilibre dans et hors la piste*, thèse, Études théâtrales, Montpellier III, 2005, 315 p.

Lille, Thèse à la carte, A.N.R.T., 2008, 336 p.

Jury : Pr. Béatrice PICON-VALLIN (présidente), Pr. Luc BOUCRIS, Pr. Gérard LIEBER (directeur de recherche), Pr. Philippe PERRIN, Pr. Emmanuel WALLON

Mention : très honorable avec félicitations du jury

Diplôme d'études approfondies en littérature mention arts du spectacle

GOUDARD (Ph.), *Les formes du cirque contemporain*, mémoire de DEA, sous la direction de Gérard LIEBER, Arts du spectacles, Montpellier 3, 1995, 104 p.

Mention : TB

Thèses de doctorat en médecine

GOUDARD (Ph.), *Bilan et perspectives de l'apport médical dans l'apprentissage et la pratique des arts du cirque en France*, thèse, Médecine, Nancy I, 1989, 231 p.

Jury : président Pr. Michel BOURA (directeur de recherche) Pr. Jean Pierre DELAGOUTTE, Pr. Gérard PETIET, Dr. Philippe PERRIN

Mention : très honorable avec félicitations du jury

PUBLICATIONS

DO Direction d'ouvrages collectifs ou de revues

En préparation

(en fabrication) Nathalie VIENNE-GUERRIN, Philippe GOUDARD (dir.), *Figures du clown sur scène en piste et à l'écran*, ouvrage collectif issu du colloque éponyme organisé par le centre de recherche RIRRA21 et l'IRCL en novembre 2012, et de la Semaine de cirque « Femmes de cirque » de février 2014, à l'Université Paul Valéry Montpellier, Collection Cirque, PULM, 2017.

(en fabrication) François AMY DE LA BRETEQUE, Philippe GOUDARD (dir.), *Trente ans de cirque en France 1968-1997. Chroniques de Jacques Richard, journaliste*. Collection Cirque, PULM, 2017.

(en fabrication) Paul BOUISSAC, *Le sens du cirque. Seize textes inédits de 1968 à 2014*, rassemblés, annotés et présentés par Philippe GOUDARD, Montpellier, Collection Ecrits sur le sable, L'Entretiens, 2017.

(en projet) Denys BARRAULT, Philippe GOUDARD (dir.), *Le cirque, outil de rééducation* ouvrage collectif issu de la Semaine de cirque organisée par le centre de recherche RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier en novembre 2011, Collection Cirque, PULM, 2018.

Yvan NOMMICK, Philippe GOUDARD (dir.), *Musique et cirque, une relation féconde*, ouvrage collectif issu des colloques éponymes organisés par le centre de recherche RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier en octobre 2013 et novembre 2014, Collection Cirque, PULM, 2018.

Gérard LIEBER, Philippe GOUDARD (dir.), *Le cirque et la trace*, ouvrage collectif issu de la Semaine de cirque organisée par le centre de recherche RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier en novembre 2011, Collection Cirque, PULM, 2017.

Alix DEMORANT, Philippe GOUDARD (dir.), *Femmes de cirque*, ouvrage collectif issu de la Semaine de cirque « Femmes de cirque » de février 2014, organisée par le centre de recherche RIRRA21 à l'Université Paul Valéry Montpellier, Collection Cirque, PULM, 2018.

Parus

Joëlle CHAMBON, Philippe GOUDARD, Didier PLASSARD (dir.), *Dramaturgies – Mélanges offerts à Gérard Liéber*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2013, 184 p.

GOUDARD (Ph.), (dir.), « Le cirque en toutes lettres », dossier thématique, in *Sradda n° 15*, Paris, HorslesMurs, Janvier 2010, p. 6 à 19.

GOUDARD (Ph.), CHARDON (C.), *Les arts du cirque*, Les guides santé au travail, Paris, Centre médical de la Bourse, 2010, 128 p.

GOUDARD (Ph.), CHARDON (C.), *Les arts du cirque*, Les guides santé au travail, Paris, Centre Médical de la Bourse, 2010, version PDF téléchargeable

http://philippegoudard.net/phgoud/download.php?pdf=publications/cmb_guide_cirque

GOUDARD (Ph.), LIBONG (M.), (dir.) « Bibliographie européenne des arts du cirque » in *Bibliographie européenne des arts du cirque et de la rue*, Paris, HorsLesMurs, 2010, p. 4- 33. [français], supplément à *Sradda* n° 15, Paris, HorslesMurs, Janvier 2010. Version PDF téléchargeable <http://www.horslesmurs.fr/Arts-du-cirque.html> [français ou anglais].

BARRAULT (D.) et GOUDARD (Ph.), (dir.), *Médecine du cirque, vingt siècles après Galien*, actes du colloque *Médecine du cirque*, Paris La Villette, 21 novembre 2003, Vic la Gardiole, L'Entretemps, 2003, 139 p.

BARBERET-GOUDARD(M.P.), GOUDARD (Ph.), (dir.), Revue *Ecrits sur le sable*, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, Montpellier, (2) Décembre 1994.

BARBERET-GOUDARD(M.P.), GOUDARD (Ph.), (dir.), Revue *Ecrits sur le sable*, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, Montpellier, (1) Novembre 1993,

Ouvrages édités en tant que directeur de collection et série

Collection « Écrits sur le sable », Montpellier, Éditions L'Entretemps,
Dirigée par GOUDARD (Ph.) et BARBERET-GOUDARD (M.P.)

Durand, Frédéric, *A l'école du cirque*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable, 2005, 165 p. préface de Ph. Goudard

Bouchery, Louis ; Jardon, Sylvain, *Dans l'intimité des géants*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable, 2005, 100 p. préface de Ph. Goudard

Bellocq, Eric ; Guy, Jean-Michel ; De Lavenere, Vincent, *Le Chant des balles*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable, 2004, 160 p. préface de Maripaule Barberet

Goudard, Philippe ; Barrault, Denys (dir.) *Médecine de cirque : vingt siècles après Galien* Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable et Centre National des Arts du Cirque, 2004, 139 p.

Durand, Frédéric ; Pavelack, Thierry, *Le corps jonglé*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable et Centre National des Arts du Cirque, 2004, 119 p. (pour la méthode de notation du jonglage © *Le psychojonglage*, des mêmes auteurs), préface de Ph. Goudard.

Série « Canevas » dans la collection Scénogrammes, Montpellier, L'Entretemps, Dirigée par GOUDARD (Ph.),

Trois ouvrages avec préfaces :

Carrara, Guy, *In Vitro ou La légende des clones, A lenda dos clones, The clone legend*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Scénogrammes, série Canevas, 2009, 103 p. [français/portugais/anglais].

Gallard, Johana, *Territoires inimaginaires*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Scénogrammes, série Canevas, 2006, 80 p.

Goudard, Philippe, Aubert, Marion, *Anatomie d'un clown*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Scénogrammes, série Canevas, 2005, 80 p.

OS ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages)

A paraître

Philippe GOUDARD, « Compétences et composantes de l'arts clownesque », in Nathalie VIENNE-GUERRIN, Philippe GOUDARD (dir.), *Figures du clown sur scène en piste et à l'écran*, ouvrage collectif issu du colloque éponyme organisé par le centre de recherche RIRRA21 et l'IRCL en novembre 2012, et de la Semaine de cirque « Femmes de cirque » de février 2014, à l'Université Paul Valéry Montpellier, Collection Cirque, PULM, 2017.

Philippe GOUDARD, « Jacques Richard et le cirque », François AMY DE LA BRETEQUE, Philippe GOUDARD (dir.), *Trente ans de cirque en France 1968-1997. Chroniques de Jacques Richard, journaliste*. Collection Cirque, PULM, 2017.

Philippe GOUDARD, « Paul Bouissac, pionnier des sciences du cirque », in Paul BOUISSAC, *Le sens du cirque. Seize textes inédits de 1968 à 2014*, rassemblés, annotés et présentés par Philippe GOUDARD, Montpellier, Collection Ecrits sur le sable, L'Entretemps, 2017.

Philippe GOUDARD, « Se déséquilibrer pour se rééquilibrer », in Denys BARRAULT, Philippe GOUDARD (dir.), *Le cirque, outil de rééducation* ouvrage collectif issu de la Semaine de cirque organisée par le centre de recherche RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier en novembre 2011, Collection Cirque, PULM, 2018.

GOUDARD (Ph.) « Asclepios circus : l'estetica del rischio nel circo : una catharsis ? », in CUPPONE Roberto (dir.), *Catarsi*, ouvrage collectif issu du Convegno del Laboratorio Olimpico sul teatro-che-cura, Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza, 25, 26 e 27 ottobre 2013, Academia Olimpica, 2016.

GOUDARD (Ph.), « Les états du corps au cirque : une esthétique du risque » in Jacques MATEU et François VIALLA (dir.), *Regards croisés sur le Corps de l'Artiste dans les spectacles vivants : le Corps performant*, ouvrage collectif issu des Assises du Corps Transformé 5^e Edition, Montpellier, 4 et 5 Avril 2014, 2016.

GOUDARD (Ph.), « Captation et traitement du son des numéros de cirque : une expérience au Centre National des Arts du Cirque (1991-1993) », in Yvan NOMMICK, Philippe GOUDARD (dir.), *Musique et cirque, une relation féconde*, ouvrage collectif issu des colloques éponymes organisés par le centre de recherche RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier en octobre 2013 et novembre 2014, Collection Cirque, PULM, 2018.

GOUDARD (Ph.), « Arguments pour une approche musicologique de l'art et du jeu clownesques » in Yvan NOMMICK, Philippe GOUDARD (dir.), *Musique et cirque, une relation féconde*, ouvrage collectif issu des colloques éponymes organisés par le centre de recherche RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier en octobre 2013 et novembre 2014, Collection Cirque, PULM, 2018.

Philippe GOUDARD, *Sources antiques et archaïques du cirque*, Collection Ecrits sur le sable, Montpellier, L'Entretemps, 2018.

Parus

GOUDARD (Ph.), « Les espaces du cirque », in Bibliothèque Nationale de France et Centre National des Arts du Cirque, (dir.), *Anthologie disciplinaire des arts du cirque*, décembre 2016.

<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/espaces>

GOUDARD (Ph.), « Les imaginaires du cirque », in Bibliothèque Nationale de France et Centre National des Arts du Cirque, (dir.), *Anthologie disciplinaire des arts du cirque*, décembre 2016

<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/imaginaires-du-cirque>

GOUDARD (Ph.), « The actor at circus : bases for a cognitive approach », in SOFIA Gabriele (dir.), *Theatre and Cognitive Neuroscience*, London, Mathuen Drama, 2016, 35-46.

GOUDARD (Ph.), « Apports et limites de la professionnalisation dans le développement des métiers du cirque » , in ETIENNE (Richard), PEREZ-ROUX (Th.) VITALI (Jo) (dir.), *Professionnalisation des métiers du cirque : des processus de formation et d'insertion aux épreuves identitaires*, ouvrage collectif issu de la Semaine de cirque organisée en février 2014 par RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier, Paris, L'Harmattan, 2016, 219-227.

GOUDARD (Ph.), « Ouverture », in TRIAS Jean-Philippe (dir.), *Henri-François Imbert, le dialogues des images*, Cinergon, 2015, 7-11.

GOUDARD (Ph.), « Cirque, cercle, cycle : une quête entre art et science » in FREIXE Guy et FOHR Romain (dir.) *La Scène circulaire aujourd'hui*, collection « Ex Machina », l'Entretemps, 2015, 10-16.

GOUDARD (Ph.), « Les Visages de l'horreur au cirque : réalités, représentations, fictions et absences », in ASTRUC Frédéric, (dir.) *Représenter l'horreur*, collection Débords, Rouge Profond, 2015, 159-188.

GOUDARD (Ph.), « Du cirque et des clowns » et « Het circus ende clown », in *Rigoletto de Giuseppe Verdi*, supplément au programme de l'opéra mis en scène par Robert Carsen, Théâtre La Monnaie, De Munt, Bruxelles, mai 2014, 75-82 [français] 85-93 [neerlandais]

GOUDARD Philippe, « Clown : à propos d'une désignation », in FILLOUX-VIGREUX (M.) GOETSCHER (P.), HUTHWOHL (J.), ROSEMBERG (J.) (dir.) *Spectacles en France. Archives et recherche* Paris, Publibook, 2014, 153-169.

GOUDARD (Ph.), « Conclusion » , in ETIENNE (Richard), VINET (Jean), VITALI (Jo) (dir.), *Quelle formation professionnelle supérieure pour les arts du cirque*, ouvrage collectif issu de la Semaine de cirque organisée par RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier, novembre 2011, L'Harmattan, 2014, 191-205.

GOUDARD (Ph.), « Esthétique du risque : du corps sacrifié au corps abandonné », in WALLON (E.), *Le cirque au risque de l'art*, Arles, Collection Apprendre, Actes Sud, nouvelle édition, 2002, 2013, 23-34

GOUDARD (Ph.), LIBONG (M.), « Une bibliographie des arts du cirque », in WALLON (E.) *Le cirque au risque de l'art*, Arles, Collection Apprendre, Acte Sud, nouvelle édition, 2002, 2013, 261-273.

GOUDARD (Ph.), « Le cirque est-il soluble dans la dramaturgie ? » in Joëlle CHAMBON, Philippe GOUDARD, Didier PLASSARD (dir.), *Dramaturgies – Mélanges offerts à Gérard Liéber*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2013, pp.135 à 152.

GOUDARD (Ph.), "Pierre Étaix clown", in ROLOT (Chr.) (dir.), *Pierre Étaix, histoire d'un itinéraire*, Paris, Cinergon, 2011, 67-84.

GOUDARD (Ph.), "Entretien avec Christian Rolot et Pierre Étaix", in ROLOT (Chr.) (dir.), *Pierre Étaix, histoire d'un itinéraire*, Paris, Cinergon, 2011, 85-104.

GOUDARD (Ph.), *Le cirque entre l'élan et la chute : une esthétique du risque*, Espace 34, 2010, 180 p.

GOUDARD (Ph.), « Le cirque intérieur », in BOUCRIS (L.) DUSIGNE (J.F.) FOHR (R.), (dir.), *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier, L'Entretemps, 2010, 47-53.

GOUDARD (Ph.), « Identité du cirque actuel : la piste du risque », in BOUCRIS (L.), FREYDEFONT (M.) (dir.), *Arts de la Scène, scène des arts, volume III, Formes hybrides : vers de nouvelles identités*, Louvain la Neuve, Etudes théâtrales, 30, 2004, 121 - 128.

GOUDARD (Ph.), « Esthétique du risque au cirque », in WALLON (E.), (dir.), *Le cirque au risque de l'art*, Actes sud Papiers, Collection Apprendre, février 2002, 255p, 23-33.

GOUDARD (Ph.), "Le cercle recyclé" in GUY (J.M.) (dir.), *Avant-Garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution*, Autrement, Collection Mutations n°209 - Novembre 2001, 157 - 173.

GOUDARD (Ph.), BARRAULT (D.), (dir.), *Veines et arts du cirque*, Laboratoires Beaufour, 1995, 153 p.

OV Ouvrages de vulgarisation (ou chapitre de ces ouvrages)

GOUDARD Philippe, « Motusse et Paillasse Clowns », texte de présentation des costumes des clowns Motusse et Paillasse, in GARCIA (J.), PINASA (D.), JACOB (P.) (dir.), *En piste !* Catalogue de l'exposition. Centre national du costume de scène et de la scénographie du 15 juin 2013 au 5 janvier 2014, en coproduction avec la BNF, juin 2013, 152.

GOUDARD (Ph.), *Anatomie d'un clown*, coll. Scénogrammes, série Canevas, Montpellier, L'Entretemps, 2005, 93 p.

GOUDARD (Ph.), « Lire et écrire le cirque », in *Anatomie d'un clown*, coll. Scénogrammes, série Canevas, Montpellier, L'Entretemps, 2005, 47-93.

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées

PERRIN (Ph.), GOUDARD (Ph.), « Chronobiologie et sports de haut niveau : le cirque » , *Cinésiologie*, 1992, 31 ,144, 182-186.

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.), BOURA (M.), « Intérêt du calcul de la charge de travail pendant l'apprentissage des arts du cirque » , *Cinesiologie*,1992,31, (143),141-150.

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.),BOURA (M.), « Les arts du cirque : histoire et spécificités d'une activité physique artistique, (2ème partie), Performances acrobatiques au quotidien » , *Cinésiologie*,1992,31, (141), 21-30.

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.), BOURA (M.), « Les arts du cirque: histoire et spécificités d'une activité physique artistique, (1ère partie)» , *Cinesiologie*,1991, 30, (140),301-309.

ACLN : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture non répertoriées

GOUDARD (Ph.), « L'Art des Fratellini : passion, innovation et transmission » , in *Parcours découvertes*, HorslesMurs, février 2016

<http://horslesmurs.fr/accueil/documentation-recherche/les-parcours-thematiques/les-parcours/lart-des-fratellini/4/>

GOUDARD (Ph.), « Du pré-cinéma au numérique : plus de cent ans de dialogue» , in « *Screen circus. Le cirque, laboratoire de nouvelles images*», *Sradda* (25), printemps 2015, 6-12.

GOUDARD (Ph.), « Cirque : Reconnu et légitime... ou établi ? » , in « *Gardons nos 20 ans* » , *Sradda* (30), décembre 2013, Paris, HorslesMurs, 22

<http://www.calameo.com/books/00091644157e0b2c73b4b>

<http://horslesmurs.fr/wp-content/uploads/2014/04/Stradda-30-Philippe-Goudard.pdf>

GOUDARD (Ph.), « Le clown, poète du désordre » in « *Le désordre* » , *Sens-Dessous*, n° 11 janvier 2013, Paroles éditeur, 129-138

GOUDARD (Ph.), « Dans quelle étagère ? » in GOUDARD (Ph.), (dir.), *Le cirque en toutes lettres*, dossier thématique , in *Sradda* n° 15, janvier 2010, Paris, HorslesMurs, 8 à 10.

GOUDARD (Ph.), « Cirque = risque, en un le tout» , in *Les Arts de la Piste*, N°37-38, mars 2006, Paris, Hors Les Murs, 5.

GOUDARD (Ph.), « Notations : l'art de la composition» , in *Les Arts de la Piste*, N°37-38 , mars 2006, Paris, Hors Les Murs, 68.

GOUDARD (Ph.), (*Propos recueillis par*) «Clément et Louis Debailleul, Raphael Navarro : réenchanter le réel» , in *Les Arts de la Piste*, N°37-38, mars 2006, Paris, Hors Les Murs, 73.

GOUDARD (Ph.), « L'acrobate contemplé par le médecin : transcender la souffrance », in *Les Arts de la Piste*, N°31, mars 2004, Paris, Hors Les Murs, 25.

GOUDARD (Ph.), « Médecin du cirque au quotidien », in *Les Arts de la Piste*, N°23, janvier 2002, Paris, Hors Les Murs, 22.

GOUDARD (Ph.), « La physiologie de la prouesse », in *Les Arts de la Piste*, N°23, janvier 2002, Paris, Hors Les Murs, 21.

GOUDARD (Ph.), « Bilan de santé de la médecine au cirque : trente ans et six urgences », in *Les Arts de la Piste*, N°21-22, octobre 2001, Paris, Hors Les Murs, 16-17.

GOUDARD (Ph.), « Une approche médicale du jonglage », in *Les Arts de la Piste*, N°15, janvier 2000, Paris, Hors Les Murs, 32.

GOUDARD (Ph.), « Théâtralisation de la piste : chronique d'une adaptation » in *Les Arts de la Piste*, N° 14 - juillet 1999, Paris, Hors Les Murs, 50-51.

GOUDARD (Ph.), « Outils et hypothèses pour mettre à jour une argumentation critique » in *Les Arts de la Piste*, N° 12 - janvier 1999, Paris, Hors les Murs, 42-45.

BARBERET. (M.), GOUDARD (Ph.), MUSSA (A.), « Le cirque nous dit. Il ne nous raconte pas d'histoires. » Entretien. *La fabrique*. Castellet-lès-Luberon, L'Art et la Manière éd. (4), Printemps 1995, 4-5.

GOUDARD (Ph.), « Cirque, arène, stade : théâtres d'actions », in *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994, Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, 6 à 8.

GOUDARD (Ph.), « Médecine, biologie et arts acrobatiques : du rationnel au service du merveilleux », *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994. Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, 123-128.

PERRIN (Ph.), LESTIENNE (F.), GOUDARD (Ph.), « L'équilibre du funambule », *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994. Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, 129-134.

LAHAYE (E.), GOUDARD (Ph.), « Particularités de l'abord kinésithérapeute des artistes de cirque », *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994. Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, 135-141.

PETIT (C.), KPIRA (M.), GOUDARD (Ph.), « Un serveur télématique pour les arts du cirque », *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994. Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, 207-210.

BARBERET. (M.), GOUDARD (Ph.), « Pour un cirque d'art », in *Théâtres en Bretagne (5)*, Groupement d'Actions Culturelles de l'Ouest, Octobre 1994, 11-12.

GOUDARD (Ph.), « Une brève histoire du cirque », in *Ecrits sur le sable (1)*, Novembre 1993, Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, 9-69.

GOUDARD (Ph.), BARBERET. (M.), « Le cirque ailleurs », in *Ecrits sur le sable (1)*, Novembre 1993, Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, 71-105.

GOUDARD (Ph.), BARBERET (M.), « Pour en finir avec les idées reçues sur le cirque », 1979, non publié. 5p. et « Pour un cirque d'Art et d'Essai », 1979, in *Ecrits sur le sable (1)* Novembre 1993, Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, 141-156.

ACTI Communications avec actes dans un congrès international

A paraître

GOUDARD (Ph.) « L'idiotie du clown : du déséquilibre comportemental comme un art » in *Convegno della Academia Olimpica, "Cretinismo e spettacolo"*, Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza, 24 e 25 ottobre 2014. A paraître

GOUDARD (Ph.), « Arguments pour une approche musicologique de l'art et du jeu clownesques » in *Musique et cirque, une relation féconde*, colloque organisés par le centre de recherche RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier les 17 et 18 octobre 2014. A paraître

GOUDARD (Ph.), « Les états du corps au cirque : une esthétique du risque » in Jacques MATEU et François VIALLA (dir.), *Regards croisés sur le Corps de l'Artiste dans les spectacles vivants : le Corps performant*, Les Assises du Corps Transformé 5^e Edition, Montpellier, 4 et 5 Avril 2014. A paraître

<http://www.assisesducorpstransforme.fr/conference/60>

GOUDARD (Ph.), « De Tarlton à Polunine : quelques observations sur les costumes des clowns », in *Pourquoi les costumes de cirque brillent-ils autant ?* Journée d'étude organisée par la BNF, Paris, vendredi 7 mars 2014. A paraître

GOUDARD (Ph.) « L'estetica del rischio nel circo : una catharsis ? » in *Catarsi*, convegno del Laboratorio Olimpico sul teatro-che-cura, Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza, 25, 26 e 27 ottobre 2013. A paraître 2016.

Parus

GOUDARD (Ph.), « Cirque, cercle, cycle : une quête entre art et science » in Colloque international, *La scène circulaire aujourd'hui*, Maison de la Culture & Cirque Jules Verne - Amiens, 6 et 7 mai 2014. Parus en 2015 (cf.)

GOUDARD (Ph.), « Health issues in circus : prevention and treatment », in *Symposium on medical problems of musicians and dancers, controversies, motor control and circus*, International congress, Aspen, Colorado, USA, June 22-25, 2009 [english], 5-7.

VITALI (J.), GOUDARD (Ph.), « Les formations aux arts du cirque : évaluation, analyse de pratiques », *Actes du 20e colloque de l'ADMEE-Europe*, Université de Genève, 9 au 11 janvier 2008, [<https://plone.unige.ch/sites/admee08/symposiums/j-s3/j-s3-5>] et abstract in *Actes du colloque*, 5.

GOUDARD (Ph.), « L'estetica del rischio al circo » in *CEIMAR 2008*, actes du colloque, Agrigento, Italia, décembre 2008, [italia], 11-12.

ACTN Communication avec actes dans un congrès national

GOUDARD (Ph.), "Pierre Étaix clown", dans le cadre de la journée d'étude : "Le cinéma de Pierre Étaix" organisée par le centre de recherche RIRRA 21, Université de Montpellier 3, Cinéma Diagonal, mardi 22 février 2011.

in ROLOT (Chr.) (dir.), *Pierre Étaix, histoire d'un itinéraire*, Paris, Cinergon, 2011, 67-84.

GOUDARD (Ph.), "Entretien avec Christian Rolot et Pierre Étaix", dans le cadre de la journée d'étude : "Le cinéma de Pierre Étaix" organisée par le centre de recherche RIRRA 21, Université de Montpellier 3, cinéma Diagonal, table ronde animée par Christian Rollot et Philippe Goudard, mardi 22 février 2011, en présence de l'auteur.

in ROLOT (Chr.) (dir.), *Pierre Étaix, histoire d'un itinéraire*, Paris, Cinergon, 2011, 85-104.

VITALI (J.), GOUDARD (Ph.), « Les Arts du cirque dans l'éducation artistique », *Actes du colloque du 28 mars 2007 au Théâtre Paris Villette*, Paris, Hors Les Murs, 34-35

GOUDARD (Ph.), « Le jeu burlesque ou le rire sain : jouer avec le déséquilibre », in *Actes du colloque handicap, rire, ironie et divertissement*, IS2E, Millau, 1^{er} et 2 juin, 2006, p. 72-86.

GOUDARD (Ph.), « Identité du cirque actuel : la piste du risque », in *Arts de la scène, scène des arts, volume III, Formes hybrides : vers de nouvelles identités*, Textes réunis par Luc BOUCRIS et Marcel FREYDEFONT, actes du colloque des 4 et 5 Décembre 2003 à Montpellier, Etudes théâtrales, Louvain la Neuve, 30, 2004, pp 121 - 128.

GOUDARD (Ph.), «Esthétique du risque au cirque, du corps sacrifié au corps abandonné », in *L'école en piste, les arts du cirque à la rencontre de l'école*, actes de l'université d'été, Avignon, 16 au 20 juillet 2001, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Direction de l'Enseignement scolaire - 05 décembre 2002, 19-22.

GOUDARD (Ph.), « Arts du cirque : arts d'assemblage » in *Approcher les nouvelles esthétiques de la scène*, actes du colloque, La chartreuse de Villeneuve lez Avignon, 30, 31 mai et 1^{er} Juin 2001, Ministère de la Culture et de la Communication, Août 2002, 35-39.

GOUDARD (Ph.), « Du rationnel au service du merveilleux », *Journées de médecine physique et de rééducation. Entretiens de Bichat*, Paris. Expansion scientifique française, 1994, 149-150.

GOUDARD (Ph.), BARRAULT (D.), LESTIENNE (F.), PERRIN (Ph.), « Les arts du cirque : approche médicale de la figure acrobatique - Problems in circus », communication, *International conference on the arts & medicine*, MedArt France, Lyon, Octobre 1996.

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.), « Encadrement médical des Arts du cirque en France », in *Actes des Journées Vanlerenberghe, Colloque international Espace aérien dans les pratiques gymniques*. Lille, 23-24 janvier 1990, Lille, C.R.D.P. Editeurs, 1991, 105-110.

AFF Communication par poster ou affiche dans un congrès international ou national

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.), BOURA (M.), *Méthode de calcul de la charge de travail au Cirque*, Paris, Société Française de Médecine du Cirque, 1989. Poster.

ASCL Article dans des revues sans comité de lecture

COM Communication orale sans acte dans un congrès international ou national

GOUDARD (Ph.), « La recherche documentaire en cirque : faire trace et déer le temps. » pour la Journée d'étude *Recherche documentaire et recherche création en cirque : dynamiques d'échanges*, mardi 17 Janvier 2017 au Théâtre la Vignette Organisée par Alix de Morant et Philippe Goudard, en collaboration avec la Bibliothèque Universitaire et le Centre Culturel Universitaire, l'UFR1, les Pôles cirque *La Verrerie* d'Alès et *Cirque Jules Verne* d'Amiens.

GOUDARD (Ph.), « Shakespeare et le cirque » pour le colloque international *Scènes de balcon dans le théâtre européen des XVI^e-XVII^e siècles*, Théâtre La Vignette – Université Paul Valéry-Montpellier 3, organisé par l'IRCL, 25 novembre 2016,

GOUDARD (Ph.), « The “nonstandard” at the circus, in the performative processes of the artists and the reception of the spectator : preliminary reflexion toward cognitive experimentations », in *Science cognitive et spectacle vivant. Processus liés à la performance de l'acteur*, journée d'étude du Laboratoire Rirra21, Montpellier3, organisée par Gabriele Sofia, Jean-Marc Lavaur, Philippe Goudard, 18 mars 2015.

GOUDARD Philippe, contribution à la table ronde « Cirque en espace public », organisée par le Centre national de ressources pour les arts du cirque et les arts de la rue, HorsLesMurs, Paris, jeudi 28 novembre 2013

GOUDARD (Ph.), « Theatre Workshop : shakespeare without word », led by Philippe Goudard, in Congrès européen Shakespeare / ESRA Congress : Shakespeare et le mythe / Shakespeare and Myth, 26-28 juin, organisé par IRCL, Université Paul Valéry Montpellier, vendredi 28 juin 2013

INV Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès international ou national

A l'étranger

GOUDARD (Ph.), SUN, (S.), "Prevention in circus : a collaboration between artist and physican », in *CoMeT 2016 Milan Collegium Medicorum Theatri Annual Conference* , Milano, Italy. 19 november 2016.

GOUDARD (Ph.), « Arguments for Risk at Circus as aesthetic Model » in *Internationale Tagung Manegenkünste. Zirkus als ästhetisches Modell*. Philipps-Universität Marburg, Germany. 17.-19. November 2016

GOUDARD (Ph.), « What does the circus mean? A cross-disciplinary scientific approach », Keynote Prof. Dr. Philippe Goudard in *Semiotic of the Circus International Conference*, Westfälische Wilhems-Universität Münster, 15th to 17th April 2015, conférence 16 avril 2015.

GOUDARD (Ph.), SUN (S.), « L'idiote du clown : du déséquilibre comportemental comme un art » Convegno della Academia Olimpica, "Cretinismo e spettacolo", Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza, 24 e 25 ottobre 2014, conférence 25 octobre 2014.

GOUDARD (Ph.), « Tratamento e profilassi nelle artit circensi : il contributo dell'approccio cognitivo e delle nuove tecnologie » in *From prophylaxis to treatment, When career begins...* 4th Medical International Convention, Performing Arts Medicine, Agrigento, conférence, samedi 27 septembre 2014.

GOUDARD (Ph.) ; *Un nuevo acercamiento al circo a través de la investigación pluridisciplinaria*, Leccion inaugural, Universidad Distrital, A.S.A.D., auditorio Samuel Bedoya, Bogota, Colombie, conférence, viernes 22 de agosto de 2014.

GOUDARD (Ph.), « Development and perspectives in french circus after 1970' : factual and scientific approach », in *The paths of development of the modern circus and street théâtre, Second International Cultural Forum in Saint-Petersburg "The paths of development of the modern circus and street theatre"*, Grand Saint-Petersburg State Circus, Russia, December 2nd - 4th 2013, communication le 3 décembre 2013.

GOUDARD (Ph.) « Asclepios circus : l'estetica del rischio nel circo : una catharsis ? » in *Catarsi*, convegno del Laboratorio Olimpico sul teatro-che-cura, Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza, 25, 26 e 27 ottobre 2013. Conférence samedi 27 octobre 2013.

GOUDARD (Ph.), SUN (Sandy), « Il circenze anziano. La fine della carriera dei circensi professionisti in Francia », Rome, Italy: AGIS – Conference Hall Medical International Convention, Performing Arts Medicine, CEIMARS, Roma, (Italie) December: 7th, 8th and 9th, 3rd, 2012, conférence le 8 décembre 2012.

GOUDARD (Ph.), « Esthétique du risque au cirque » et « Le théâtre de Gao Xingjian » Performing arts department, Université Charles de Pragues, (Tchéquie). Conférences mardi 30 et mercredi 31 octobre 2012.

GOUDARD (Ph.), « Les arts du cirque : histoire, esthétiques », Théâtre de Macouria, Guyane française), conférence mardi 11 septembre 2012.

GOUDARD (Ph.), « Cirque et arts de la rue contemporains en France » . Université de Bilgi, Performing arts department. Istanbul (Turquie), conférence mardi 11 avril 2012.

GOUDARD (Ph.), SUN (S.), « Bioengineering of the circus performer: The art and science of trapeze performance ». Special lecture at *Bioengineering Applications in Performing Arts and Entertainment Industry Conference (BAIPAEIC) & XIX Pacific Voice Conference (PVC): Safety, Efficiency & Health on Stage*, Santa Clara University, School of Engineering (CA. USA), April 22-23, 2011, conférence le 22 avril 2012

GOUDARD (Ph.), « Il bambino e l'adolescente al circo », « Practices of the circus in children and adolescents », lectio magistralis, featured presentation, *International congress, "Performing arts medicine"*, Agrigento, Sicilia, Italia, Archaeological museum, 6 et 7 december 2010, conférence dimanche 7 décembre 2010.

GOUDARD (Ph.), « O Burlesco: do cinema mudo aos clowns contemporâneos, vídeos comentados », Edifício dos Leões – Departamento de Artes Cénicas, Escola de Artes, Université d'Evora, Portugal, conférence mardi 18 Mai 2010.

GOUDARD (Ph.), « Jeu burlesque : histoire, composantes et pratiques », dans le cadre de l'atelier "Balagan" animé par Béatrice Picon-Vallin et Philippe Goudard, ECUM, Centro internacional de formacao e pesquisa e martes cénicas, Belo Horizonte, Brasil, conférence et ateliers du 26 au 31 octobre 2009.

GOUDARD (Ph.), « Health issues in circus : prevention and treatment », in *Symposium on medical problems of musicians and dancers, « Controversies, motor control and circus »*, International Congress, Aspen, Colorado, USA, June 22-25, 2009, conférence mardi 23 Juin 2009.

GOUDARD (Ph.), VITALI (J.), « Intérêt de l'analyse de situations pour le développement professionnel des pratiques dites « d'amateurs » dans les arts du cirque en France », 21^{ème} colloque de l'ADMEE-EUROPE, *Évaluation et développement professionnel*, UCL - Université Catholique de Louvain-la-Neuve, 21 au 23 janvier 2009, Belgique. Communication jeudi 22 janvier 2009.

GOUDARD (Ph.), « L'estetica del rischio al circo » in *CEIMAR 2008, colloque international, Performing arts medicine*, Agrigento, 6-7 décembre 2008, Italia, communication dimanche 6 décembre 2008.

GOUDARD (Ph.), « Transversal vagabond : cirque et circulation culturelle », École nationale de cirque de Budapest, Hongrie, conférence mardi 5 mai 2008.

En France

GOUDARD (Ph.), « Du cirque et des clowns », séminaire pour le Master théâtre de Paris 3. Paris les 1 et 15 octobre, 5 et 26 novembre et 3 décembre 2016.

GOUDARD (Ph.), « La dramaturgie circassienne », séminaire pour le Centre National des Arts du Cirque et l'École Supérieure des arts du cirque de Bruxelles. Auch, du 22 au 24 octobre 2016.

GOUDARD (Ph.), « Approches pédagogiques transversales » Conférence pour le colloque RESCAM (Réseau Interuniversitaire d'Écoles doctorales Création, Arts et Médias) «Le doctorat recherche en création : enjeux épistémologiques et perspectives internationales. Jeudi 13 octobre 2016, Toulouse

GOUDARD (Ph.), SUN, (S.), *Le cirque de plus près*, conférence, Le Vestibule, Café culturel, 28 septembre 2016, Paris.

GOUDARD (Ph.), « Témoignage sur un parcours et ses liens avec l'éducation artistique et culturelle », conférence à l'occasion du colloque *Transmission et éducation aux arts du cirque*, organisé par la Fédération Française des Ecoles de cirque, 25 juin 2016, Lille.

GOUDARD (Ph.), « Les Fratellini », conférence à l'occasion de la publication de « L'Art des Fratellini : passion, innovation et transmission », in *Parcours découvertes*, HorsLesMurs, février 2016. Le 3 mai 2016 à HorsLesMurs, Paris.

GOUDARD (Ph.), « Mutations du cirque en France. 1968- 1998 » in *Le cirque du cinéma aux nouveaux médias - Une semaine de cirque, troisième édition*, colloques internationaux et programmations artistique initiés par Philippe Goudard, RIRRA21. Une collaboration des programmes « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » et « Écrans, représentations, mémoire » Université Paul Valéry Montpellier, France, 17-25 mars 2016. Conférence le 24 mars 2016.

GOUDARD (Ph.), « Du cirque au cinéma » in *Le cirque du cinéma aux nouveaux médias - Une semaine de cirque, troisième édition*, colloques internationaux et programmations artistique initiés par Philippe Goudard, RIRRA21. Une collaboration des programmes « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » et « Écrans, représentations, mémoire » Université Paul Valéry Montpellier, France, 17-25 mars 2016. Conférence le 21 mars 2016.

GOUDARD (Ph.), « Quoi de neuf dans le cerveau » in Colloque interdisciplinaire Sciences Cognitives et Spectacle vivant: langages, émotions, communication, co-organisé par Alix de Morant, Philippe Goudard, Gabriele Sofia (RIRRA21) et Jean-Marc Lavour (EPSYLON), et par l'Université UGA Grenoble-Alpes et l'Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, 3 et 4 mars 2016, conférence le 3 mars 2016.

GOUDARD (Ph.), « Le risque au cirque : une esthétique » et « Intérêt du calcul de la charge de travail dans la pratique et l'apprentissage des arts du cirque », Festival Mondial du Cirque de Demain, Paris, 29 et 30 janvier 2016

GOUDARD (Ph.), « Construire une culture et des compétences à partir des arts du cirque : l'apport des recherches artistiques et scientifiques », Théâtre le 104, Paris, à l'invitation de l'Inspection Générale de l'Éducation Nationale, 14 janvier 2016

GOUDARD (Ph.), « Les liens entre arts et sciences », in Première séance d'exploration, Observatoire de l'Espace, CNES, Paris, 3 décembre 2015

GOUDARD (Ph.), « Histoire et actualité du clown : les composantes de l'art clownesque », in Métropole en fête, Médiathèque centrale Émile Zola, Montpellier, 2 décembre 2015

GOUDARD (Ph.), « Le cirque sous le regard de la recherche », conférence au SCUAS, Université Paul Valéry, 27 novembre 2015

GOUDARD (Ph.), « Place des ressources bibliographiques dans la recherche en cirque en France », in *Le fonds d'ouvrages Arts du cirque*, Journée d'études, RIRRA21, Université Paul Valéry, Montpellier, 10 novembre 2015.

GOUDARD (Ph.), « Cirque, science, entreprise », in *Wawe, BNP Paribas*, La Grainerie, Toulouse, 19 novembre 2015

GOUDARD (Ph.), « Entre sciences du vivant et arts du spectacle : intérêt des recherches interdisciplinaires appliquées aux arts du cirque », in *Journée d'étude Neurosciences et arts du spectacle vivant*, Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord, 26 octobre 2015

GOUDARD (Ph.), « Sciences et techniques appliquées au cirque : une créativité augmentée » in *Rencontres professionnelles arts du cirque et arts numériques : un dialogue aux multiples défis*, Centre International des Arts en Mouvement avec l'Arcade, HorsLesMurs et CircusNext - Jeunes Talents Cirque Europe, vendredi 25 septembre 2015.

GOUDARD (Ph.), « La prise de risque de l'artiste de cirque » in *8ème congrès commun Société française de médecine de l'exercice et du sport et Société française de traumatologie du sport*, Orléans, du 17 au 19 septembre 2015, conférence le vendredi 18 septembre 2015.

GOUDARD (Ph.), « Quelle recherche pour le cirque ? » in *La recherche en cirque : quels dispositifs pour les créateurs en arts et en sciences ?*, Académie Fratellini, Paris, 12 juin 2015.

GOUDARD (Ph.), « Prise de risque et acrobatie au cirque » in *Convention internationale d'acrobatie*, Odysée du Cirque, Belfort, les 1,2 et 3 mai 2015, conférence samedi 2 mai 2015.

GOUDARD (Ph.), « Cirque et cinéma » in *Création circassienne pour l'écran*, Festival CIRCA, Auch, rencontre organisée par HorsLesMurs (Paris) et CIRCA (Auch) au Ciné 32 à Auch, conférence le jeudi 23 octobre 2014.

GOUDARD (Ph.), SUN (S.), « Risk at aerial acrobatics : from arts to sciences. Crossing approaches » in *6ème Rencontres de danse aérienne*, Saint Nazaire, 29 juin au 18 juillet 2014, théâtre de la MJC de la Baule, conférence samedi 5 juillet 2014.

GOUDARD (Ph.), « Cirque, cercle, cycle : une quête entre art et science » in Colloque international, *La scène circulaire aujourd'hui*, Maison de la Culture & Cirque Jules Verne - Amiens, 6 et 7 mai 2014, communication le 6 mai 2014.

GOUDARD (Ph.), « Les états du corps au cirque : une esthétique du risque » in Jacques MATEU et François VIALLA (dir.), *Regards croisés sur le Corps de l'Artiste dans les spectacles vivants : le Corps performant*, Les Assises du Corps Transformé 5° Edition, Montpellier, 4 et 5 Avril 2014, communication le 4 avril 2014.
<http://www.assisesducorpstransforme.fr/conference/60>

GOUDARD (Ph.), « De Tarlton à Polunine : quelques observations sur les costumes des clowns », in *Pourquoi les costumes de cirque brillent-ils autant ?* Journée d'étude organisée par la BNF, Paris, communication le vendredi 7 mars 2014.

GOUDARD (Ph.), « Danse acrobatique et acrobatie aérienne : pratiques et prévention, recherches et résultats 1989 - 2013 » in *5ème Rencontres de danse aérienne*, La Baule, Le Pouligen, Saint-Nazaire, 30 juin au 19 juillet 2013, théâtre de la MJC de la Baule, conférence samedi 6 juillet 2013.

GOUDARD (Ph.), table ronde dirigée par, « Écrire le cirque », dans le cadre du festival « Hautes tensions » La Villette, Paris, EPGHV et SACD, 27 avril 2013.

GOUDARD (Ph.), « Transversal Vagabond, cirque chic et pas cher », et "Le risque au cirque : une esthétique?", Séminaire transversal du Projet Valeur(s) : "Le spectacle dans le développement territorial", à l'occasion de la programmation de la nouvelle création de la compagnie de cirque Les Colporteurs, le Bal des intouchables, organisé par le Grand T, Nantes, conférences jeudi 13 décembre 2012.

GOUDARD (Ph.), « Facteurs de risque au cirque », in *Table ronde « artistes chorégraphiques et circassiens » : la sécurisation de carrières courtes et facteurs de réussite de la reconversion*; 4e Rencontre des acteurs et partenaires du Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, Audiens, siège de la SACEM, Neuilly-sur-Seine, communication, lundi 26 novembre 2012.

GOUDARD (Ph.), « Charles Chaplin inventeur du nouveau cirque », in Colloque *Figures du clown sur scène, en piste et à l'écran. (Première entrée XVIe-XIXe)*. Université Paul Valéry, Montpellier, jeudi 22 et vendredi 23 novembre 2012, communication le 23 novembre 2012.

GOUDARD (Ph.), « Le clown, une figure universelle », Cercle Varois de Conférences Internationales, Toulon, Conférence samedi 20 octobre 2012.

GOUDARD (Ph.), « Le passage à la scène du théâtre de Gao Xingjian : expériences » Conférence-débat (auditorium du MAMAC) avec Philippe Goudard et Liu Fan, Montpellier 3, et de la compagnie *Med'Arts.*, Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain et Université Sofia Antipolis, conférence mercredi 14 mars 2012.

GOUDARD (Ph.), « Daniel Danis n'est pas dyslexique » dans le cadre de la journée d'étude « Retour de la fable et nouvelles narrativités », dir. par Didier Plassard en présence de l'auteur. Centre de recherche RIRRA 21, Théâtre La vignette, Montpellier 3, communication samedi 11 février 2012.

GOUDARD (Ph.), « Esthétique du cirque », médiathèque Georges Brassens à Drancy, conférence vendredi 16 décembre 2011.

GOUDARD (Ph.), « Des histoires d'élans et de chutes » dans le cadre du colloque « Des histoires sans parole », Salon du livre et de la jeunesse 2011, Montreuil, communication vendredi 20 mai 2011.

GOUDARD (Ph.), « Aire de jeu centrale, théâtre de l'exploit : architectures du cirque ». Cycle de conférences de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes 2010-2011, « Théâtre et Cité », sous la direction de Marcel Freydefont, École nationale supérieure d'architecture de Nantes, ENSA Nantes, conférence jeudi 20 janvier 2011.

GOUDARD (Ph.), BOUCRIS (L.), « Comment réactiver la mémoire des objets que produit la scénographie ? » in colloque interdisciplinaire international « *Quel musée pour le spectacle*

vivant ? », 21-22 Octobre 2010, auditorium Colbert, Institut National d'Histoire de l'Art, grand Auditorium de la Bibliothèque nationale de France. Sous la direction de Béatrice Picon-Vallin et Martial Poirson. Communication jeudi 21 octobre 2010.

GOUDARD (Ph.), « Mémoire spatiale du cirque contemporain : champs, réseaux, territoires, repérages », séminaire *Le plateau à l'œuvre*, dir. Luc Boucris, Maison de la Création, Maison des Langues, Université Stendhal, Grenoble 3, Département Arts du spectacle, communication 6 juin 2010.

GOUDARD (Ph.), « Les présences dans le geste » à propos de *Le petit rouge* spectacle de Louis Terver, jongleur et manipulateur, in *Les présences du marionnettiste - Création, écriture, recherche*, dir. Didier Plassard, deuxièmes journées professionnelles de la marionnette, proposées par le Clastic Théâtre et THEMAMA, 5 et 6 février 2010, Espace Henry Miller, Clichy, France, communication samedi 6 février 2010.

GOUDARD (Ph.), « Les archives au cirque » in Table ronde *Donner ses archives : dépossession ou valorisation du travail de l'artiste ?*, dir. Emmanuel Wallon, in *Archives et spectacle vivant, panorama, perspectives et usages historiens*, BNF, Centre d'histoire sociale du XXème siècle, Paris, communication samedi 6 février 2010.

GOUDARD (Ph.), « Esthétiques, éducation, formations, questions économiques et sociales : le cas des arts du cirque », dans le cadre du *Colloque Culture et société*, organisé par les étudiants de la Licence professionnelle gestion et développement des activités artistiques, département Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, Université de Bourgogne, Centre Universitaire Condorcet, Le Creusot, France, conférence mardi 17 octobre 2009.

GOUDARD (Ph.), « Le cirque et la scène », invité par Luc Boucris, Département Arts du spectacle de l'Université de Grenoble, Maison de la Culture de Grenoble, conférence mardi 3 février 2009.

GOUDARD (Ph.), « Le cirque : un répertoire » et « Clown : être personne pour devenir quelqu'un », journée d'études, *Désigner le collectif dans le monde du spectacle vivant (XIXe-XXe siècles)*, dir. Pascale Goetschel, EHESS, Paris, Association Hors les murs, centre de ressources pour le développement des arts de la rue et des arts du cirque, Paris, communications lundi 4 juin 2007.

GOUDARD (Ph.), « Retrouver le déséquilibre : Transversal Vagabond », journée de rencontre et d'étude, dir. Betty Mercier-Lefevre, *Le cirque, ses techniques, ses objets*, CCCirque et CETAPS, université de Rouen, communication vendredi 15 décembre 2006.

GOUDARD (Ph.), « Instabilité et impermanence des arts du cirque », dans le cadre de la résidence d'écriture « Transversal Vagabond », Centre international des écritures du spectacle, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, conférence mardi 27 octobre 2006.

GOUDARD (Ph.), « Écrire et lire le cirque », Direction régionale des affaires culturelles, Montpellier, conférence mardi 3 février 1994.

GOUDARD (Ph.), « Aspects spécifiques de la pathologie des gens du cirque », EFOM, Paris. Communication mardi 3 décembre 1993.

AP autres productions

Rapports d'études et d'enquêtes

GOUDARD (Ph.), *Evaluation des écoles à vocation professionnelle des arts du cirque*, rapport d'étude pour le Ministère de la culture et de la communication, août 2003, 157p.

GOUDARD (Ph.), FOUGERE (P.), *Etude du contexte de l'activité professionnelle d'encadrement des pratiques circassiennes dans le cadre des loisirs*, rapport d'étude pour les Ministères de la culture et de la communication et de la jeunesse et des sports – Hors les Murs, 2002, 151 p. Téléchargeable en P.D.F. sur www.rueetcirque.fr

GOUDARD (Ph.), *Projet pour le département médical du Centre National des Arts du Cirque*. Chalons en Champagne : Centre National des Arts du Cirque, 1988, polycopié, 60 p.

Organisations de colloque et journées d'études (récentes)

Le cirque du cinéma aux nouveaux médias - Une semaine de cirque, troisième édition, colloques internationaux et programmations artistiques initiés par Philippe Goudard, RIRRA21, Université Paul Valéry Montpellier, France, organisée par François Amy de la Bretèque, Guillaume Boulangé, Claire Chatelet, Philippe Goudard, Alix de Morant, Delphine Robic-Diaz et Christian Rolot. Une collaboration des programmes « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » et « Écrans, représentations, mémoire » de RIRRA21
17-25 mars 2016.

http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/files/2015/04/Avant_Programme_3SC.pdf

Colloque interdisciplinaire Sciences Cognitives et Spectacle vivant: langages, émotions, communication

co-organisé par Alix de Morant, Philippe Goudard, Gabriele Sofia (RIRRA21) et Jean-Marc Lavaur (EPSYLON), et par l'Université UGA Grenoble-Alpes et l'Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, 3 et 4 mars 2016

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/files/2015/04/Appel-Sciences-Cognitives-et-Spectacle-Vivant-2016.pdf>

Le fonds cirque de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, journée d'étude organisée par Philippe Goudard et Alix de Morant, en collaboration avec la BIU, Théâtre la Vignette, mardi 10 novembre 2015

Philippe Goudard et Alix de Morant reçoivent Nadège Maruta pour son ouvrage *L'incroyable histoire du Cancan*, séminaire d'actualité du laboratoire RIRRA21 Montpellier 3, mardi 3 novembre 2015.

Rencontre : la recherche en cirque, quels dispositifs pour les créateurs en arts et en sciences ? Organisé par Philippe Goudard et Alix de Morant, Laboratoire de recherche, Montpellier 3, programme de recherche "Cirque: histoire, imaginaires, pratiques", et le Collectif des Chercheurs sur le Cirque, en collaboration avec le Département théâtre de l'Université Paris 8 Saint-Denis, dans le cadre de « Processus Cirque » et des « Impromptus (cirque-sciences-innovation) » une collaboration SACD et Académie Fratellini, vendredi 12 juin 2015, Paris.

Processus cirque : recherche, innovation, création en cirque, un nouveau dispositif de soutien à la recherche, l'innovation et la création dans le domaine des Arts du cirque, dans le cadre l'action culturelle, la SACD.

Musique et cirque, une relation féconde # 2, colloque international organisé par Yvan Nommick et Philippe Goudard, (RIRRA21) Université Paul Valéry Montpellier, France, jeudi 13 et vendredi 14 novembre 2014

http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/files/2013/01/Programme_SDCirque.pdf

Femmes de cirque- Une semaine de cirque, colloques internationaux et programmations artistique organisés par Philippe Goudard, RIRRA21, Université Paul Valéry Montpellier, France, 14-21 février 2014.

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/files/2013/02/semainedecirquedef.pdf>

Musique et cirque, une relation féconde # 1, colloque international organisé par Yvan Nommick et Philippe Goudard, (RIRRA21) Université Paul Valéry Montpellier, France, jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2013

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/files/2013/01/Programmemusiqueetcirque.pdf>

Etre auteur au Canada. Rencontre avec Daniel Danis, journée d'étude, organisée par Didier Plassard et Philippe Goudard, pour la Filière théâtre du département Cinéma-Théâtre et le SCUIO, Théâtre La Vignette, Université Paul Valéry Montpellier, jeudi 14 mars 2013.

Figures du clown sur scène, en piste et à l'écran, colloque international organisé par Nathalie Vienne-Guerrin (IRCL) et Philippe Goudard (RIRRA21), Université Paul Valéry Montpellier (France) jeudi 22 et vendredi 23 novembre 2012

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/files/2013/02/programmeclownfinal.compressed.pdf>

Une semaine de cirque, colloques internationaux et programmations artistique organisés par Philippe Goudard, RIRRA21, Université Paul Valéry Montpellier, France, 17-27 novembre 2011.

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/files/2013/02/semainedecirquedef.pdf>

Le théâtre du mouvement, journée d'étude autour de Claire Heggen, en présence de l'auteur, animée par Gérard Lieber, coordonnée par Philippe Goudard pour le Centre de recherche RIRRA 21 au Théâtre la vignette, Montpellier 3, jeudi 25 novembre 2010.

Trois femmes de théâtre, journée d'étude autour de Marion Aubert, Nathalie Fillion et Pauline Sales, en leur présence et de "La coopérative d'écriture". Animée par Gérard Lieber, coordonnée par Philippe Goudard pour le Centre de recherche RIRRA 21 au Théâtre La vignette, Montpellier 3, jeudi 11 février 2010.

Rencontrer José Pliya, journée d'étude, en présence de l'auteur, animée par Gérard Lieber, coordonnée par Philippe Goudard pour le Centre de recherche RIRRA 21 au Théâtre la vignette, Montpellier 3, vendredi 24 octobre 2008

Articles de presse récents

GOUDARD (Ph.) « Les clowns : massacre à la rotative » in *Libération*, mardi 11 novembre 2014. http://www.liberation.fr/societe/2014/11/10/clowns-massacre-a-la-rotative_1140536

GOUDARD (Ph.) « Les clowns : massacre à la rotative » in *SACD. Blog : Pourquoi ne pas le dire ?* novembre 2014. <http://www.ca.blog.sacd.fr/index.php/2014/11/03/les-clowns-massacre-a-la-rotative/>

Fascination du cirque : ce que nous disent les sciences cognitives, Entretien avec Philippe Goudard par Gwenaëlle Abolivier, Ricochet-Jeunes.org, Institut suisse jeunesse et média ISJM, 12_05_2014
<http://www.ricochet-jeunes.org/magazine-propos/article/426-fascination-du-cirque-ce-que-nous-disent-les-s>

Il faut choyer les artistes de cirque entretien avec Philippe Goudard par Catherine Robert, in *Le cirque : un risque esthétique et physique*, *La Terrasse*, Octobre 2013
<http://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie/il-faut-choyer-les-artistes-de-cirque/>

GOUDARD (Ph.), *Etre auteure de cirque en 2052*, in *SACD. Blog : Pourquoi ne pas le dire ?* 6 épisodes, 26 septembre 2013 au 1 novembre 2013, 23 p.
<http://www.ca.blog.sacd.fr/index.php/2013/09/26/etre-auteure-de-cirque-en-2052-partie-1/>
<http://www.ca.blog.sacd.fr/index.php/author/philippe-goudard/>

Anatomie d'un clown, interview par Clémence Bouzitat pour Paris, Gallimard, journal *Cosmostreet*, Décembre 2006.

Conférences et interventions dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle (récentes)

Construire une culture et des compétences à partir des arts du cirque : l'apport des recherches artistiques et scientifiques », Théâtre le 104, Paris, à l'invitation de l'Inspection Générale de l'Éducation Nationale, 14 janvier 2016.

Place de la recherche en cirque dans l'éducation artistique et culturelle en collège et lycée, conférence de Philippe Goudard, à l'invitation du Rectorat de l'académie de Toulouse et de CIRCA, Pole National du cirque, à Auch, le 15 octobre 2015.

Le cirque dans les débuts du Théâtre du Soleil, intervention de Philippe Goudard pour la présentation de *Le Théâtre du Soleil, les 25 premières années*, de Béatrice Picon-Vallin, Acte-Sud, 2015, à la Maison Jean Vilar, Avignon, 23 juillet 2015.

Quels clowns !? Des clowns élisabéthains aux clowns contemporains, visite en images de l'histoire et des formes, conférence de Philippe Goudard, in *Rencontres théâtrales* organisées par Damiane Goudet, Théâtre du Hangar, Montpellier, 16 mai 2014.

Le burlesque, conférence de Philippe Goudard, dans le cadre du Mars des auteurs 2014, 5ème édition, « L'impertinence du burlesque », MJC Trinquavel, Beziers, 18 avril 2014.

Etre auteur de cirque, dans le cadre de « Un artiste au lycée-SACD », intervention pour les élèves de l'atelier cirque du lycée Jules Ferry de Saint-Dié des Vosges, mardi 18 mars 2014.

Esthétique du risque au cirque. Une approche scientifique du cirque, conférence pour les élèves de classe L3 option cirque, au Lycée de Vaulx en Velin, lundi 17 mars 2014.

Quel cirque ?!, Exposition, sous la direction de Philippe Goudard, RIRRA21, Mairie de Montpellier et Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, janvier 2014.

Performances multiples au cirque, intervention à l'Académie Contemporaine des arts du cirque Annie Fratellini, Saint-Denis, Jeudi 8 Janvier 2014.

Histoire et esthétique du cirque, interventions auprès des étudiants de l'École supérieure du Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne, 16,17,18 décembre 2013.

Interventions pour la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatique (SACD) à Paris (2012-2015)

Philippe Goudard siège au conseil d'administration de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques à Paris, élu comme administrateur délégué aux arts du cirque (2001-2006 et 2012-2015)

GOUDARD (Ph.) « Les clowns : massacre à la rotative » in *SACD. Blog : Pourquoi ne pas le dire ?* novembre 2014. <http://www.ca.blog.sacd.fr/index.php/2014/11/03/les-clowns-massacre-a-la-rotative/>

GOUDARD (Ph.) « Laurent Cabrol et Elsa De Witte », in *Les prix SACD 2015*, SACD, juin 2015.

GOUDARD (Ph.) « Marie Molliens », in *Les prix SACD 2014*, SACD, juin 2014.

GOUDARD (Ph.), « La SACD et les arts du cirque » intervention in *Écriture en campagne. Accompagner l'écriture en arts du cirque et de la rue*, organisé par la SACD Bruxelles et Paris, Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin, Belgique, 31 janvier 2014

GOUDARD Philippe, *A hauteur d'auteur*, texte pour « Le vide essai #6 » de Fragan Gehlker et Alex Auffray, in 2013-2014 une saison anniversaire : 10 ans de l'École nationale du cirque, Académie contemporaine des arts du cirque Annie Fratellini, Saint-Denis, 24-27 octobre 2013

GOUDARD (Ph.) « Angéla Laurier », in *Les prix SACD 2013*, SACD, juin 2013.

GOUDARD (Ph.), *Etre auteure de cirque en 2052*, in *SACD. Blog : Pourquoi ne pas le dire ?* 26 octobre 2013. <http://www.ca.blog.sacd.fr/index.php/2013/09/26/etre-auteure-de-cirque-en-2052-partie-1/>

Hommage à Pierrot Bidon, avec la participation de Philippe Goudard, administrateur délégué au cirque à la SACD, Maison des auteurs, SACD, Paris, vendredi 27 septembre 2013.

« Les archives historiques de la SACD », session présidée par Philippe Goudard, in Journée d'étude : *Une source pour l'histoire du spectacle : les archives historiques de la de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques*, Maison des auteurs, SACD, Paris, jeudi 12 septembre 2013

Journée professionnelle, Spectacle vivant 2.0, événement conçu par Catherine Cuenca, administratrice déléguée à la création interactive et Philippe Goudard, administrateur délégué au cirque à la SACD, Scène Nationale Arts et Sciences l'Hexagone, Grenoble 9 octobre 2013.