

# Body of the Artist: Trained, Transformed, Respected



By Philippe Goudard, Sandy Sun & Denys Barrault

Friday, January 29, 2016 · 11:00 AM - 12:30 PM

Register

Club PRO

In order to reach the highest levels of performance, circus artists submit themselves to training programs that are on par with the most gruelling regimes of top level athletes.

Undergoing such rigorous training undoubtedly has repercussions on the body of the artist, both mentally and physically.

In this series of short presentations, Philippe Goudard, Sandy Sun and Denys Barrault explore the physical effects of such intense training as well as the mental challenges which artists can face during their professional lives in the circus arts.

- What are the physical criteria needed for a career in the circus?
- In what ways do an artist's physical abilities change over the course of their career?
- How do artists deal with the element of risk in circus performances?
- And how does an artist's attitude to their art change in the aftermath of an accident?

Thanks to their extensive knowledge and experience in performance, science and sport Goudard, Sun and Barrault give us a unique insight into the real-life challenges facing the circus artist, behind the glamour of the stage.

## Presenters :

### **Dr. Denys Barrault**

#### ***Appreciation of the physical aptitude a circus artist (FR)***

Denys Barrault is a specialist in the medicine and biology of sport and his many titles include that of former Doctor in chief of INSEP (the National Institute of Sport and Physical Education in France), Secretary General of the French Society of Exercise and Sports Medicine and founding member of the French Society of Circus Medicine.

### **Sandy Sun** (Gold medal of the 4th Festival Mondial du Cirque de Demain)

#### ***Alone facing the trapeze and facing yourself (FR)***

Sandy Sun's first experience with the Festival Mondial du Cirque de Demain was in 1980 when she came away with a Gold Medal for her trapeze act, before becoming laureat of the Fondation Marcel Bleustein-Blanchet for the Vocation. Nowadays she devotes herself to writing, is a choreographer of trapeze and an independent researcher in circus arts.

### **Prof. Philippe Goudard**

#### ***The work of prevention of circus injuries: a medical approach (FR)***

Philippe Goudard wears many hats: he is a Doctor of Medicine and Performing Arts, a researcher, Professor at the University of Montpellier 3, a circus artist and the founding member of the French Society of Circus Medicine.

These presentations will be in French with supporting documents in English.

# Corps de l'Artiste: Virtuose, Transformé, Respecté

Par Philippe Goudard, Sandy Sun & Denys Barrault

Vendredi 29 janvier 2016 · 11:00 - 12:30

S'inscrire

Club PRO 

Pour obtenir les plus hauts niveaux de performance, les artistes du cirque s'imposent un programme d'entraînement équivalent à celui des athlètes de haut niveau.

La réalisation d'un entraînement exigeant a des répercussions sur le corps de l'artiste, mentalement et physiquement.

Dans cette série de courtes présentations, Philippe Goudard, Sandy Sun et Denys Barrault discuteront des effets physiques de l'entraînement et de la pratique intenses, ainsi que des challenges mentaux qu'un artiste peut rencontrer pendant sa vie professionnelle dans le milieu du cirque.

- Quelles aptitudes physiques doivent-ils avoir pour poursuivre une carrière d'artiste du cirque ?
- De quelles manières les capacités physiques d'un artiste changent-elles au cours de sa carrière ?
- Comment les artistes traitent-ils l'élément "risque" dans leurs spectacles de cirque ?
- Comment la relation d'un artiste à son art évolue-t-elle à la suite d'un accident ?

Grâce à leurs vastes connaissances et forts de leurs expériences dans le domaine du spectacle, de la science et du sport, Philippe Goudard, Sandy Sun et Denys Barrault nous donnent un aperçu unique sur les défis de la vie réelle de l'artiste de cirque, derrière le glamour de la scène.

## Présentations :

### **Dr. Denys Barrault**

#### ***Apprécier l'aptitude physique de l'artiste de cirque***

Denys Barrault est spécialiste en médecine et biologie du sport et ses nombreux titres comprennent ceux d'ancien médecin chef de l'INSEP (Institut national du sport et de l'éducation physique), secrétaire général de la Société française de médecine de l'exercice et du sport, et membre fondateur de la Société française de médecine du cirque.

**Sandy Sun** (Médaille d'Or au 4ème Festival Mondial du Cirque de Demain)

#### ***Seule face au trapèze et face à soi.***

Sandy Sun a eu sa première expérience du Festival Mondial du Cirque de Demain en 1980 où elle a gagné une médaille d'or pour son numéro de trapèze, avant d'être lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Actuellement elle se consacre à l'écriture, est chorégraphe au trapèze et chercheuse indépendante en arts du cirque.

### **Pr. Philippe Goudard**

#### ***Charge de travail et prévention des blessures au cirque: une approche médicale***

Philippe Goudard a plusieurs casquettes: il est docteur en médecine et en arts du spectacle, chercheur, professeur à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, artiste de cirque et membre fondateur de la Société Française de Médecine du Cirque.

# Body of the Artist: Trained, Transformed, Respected

By Philippe Goudard, Sandy Sun & Denys Barrault

Saturday, January 30, 2016 · 11:00 AM - 12:30 PM

Register

Club PRO 

In order to reach the highest levels of performance, circus artists submit themselves to training programs that are on par with the most gruelling regimes of top level athletes.

Undergoing such rigorous training undoubtedly has repercussions on the body of the artist, both mentally and physically.

In this series of short presentations, Philippe Goudard, Sandy Sun and Denys Barrault explore the physical effects of such intense training as well as the mental challenges which artists can face during their professional lives in the circus arts.

- What are the physical criteria needed for a career in the circus?
- In what ways do an artist's physical abilities change over the course of their career?
- How do artists deal with the element of risk in circus performances?
- And how does an artist's attitude to their art change in the aftermath of an accident?

Thanks to their extensive knowledge and experience in performance, science and sport Goudard, Sun and Barrault give us a unique insight into the real-life challenges facing the circus artist, behind the glamour of the stage.

## Presenters :

### **Dr. Denys Barrault**

#### ***The circus artist, the future of his physical aptitude (FR)***

Denys Barrault is a specialist in the medicine and biology of sport and his many titles include that of former Doctor in chief of INSEP (the National Institute of Sport and Physical Education in France), Secretary General of the French Society of Exercise and Sports Medicine and founding member of the French Society of Circus Medicine.

### **Sandy Sun** (Gold medal of the 4th Festival Mondial du Cirque de Demain)

#### ***Mutations of forms and style from a traditional to a contemporary trapeze act (EN)***

Sandy Sun's first experience with the Festival Mondial du Cirque de Demain was in 1980 when she came away with a Gold Medal for her trapeze act, before becoming laureat of the Fondation Marcel Bleustein-Blanchet for the Vocation. Nowadays she devotes herself to writing, is a choreographer of trapeze and an independent researcher in circus arts.

### **Prof. Philippe Goudard**

#### ***Aesthetic of risk at circus (EN)***

Philippe Goudard wears many hats: he is a Doctor of Medicine and Performing Arts, a researcher, Professor at the University of Montpellier 3, a circus artist and the founding member of the French Society of Circus Medicine.

This conference will be in English and French and will last approximately an hour and a half.

# Corps de l'Artiste: Virtuose, Transformé, Respecté

Par Philippe Goudard, Sandy Sun & Denys Barrault

Samedi 30 janvier 2016 · 11:00 - 12:30

S'inscrire

Club PRO 



Pour obtenir les plus hauts niveaux de performance, les artistes du cirque s'imposent un programme d'entraînement équivalent à celui des athlètes de haut niveau.

La réalisation d'un entraînement exigeant a des répercussions sur le corps de l'artiste, mentalement et physiquement.

Dans cette série de courtes présentations, Philippe Goudard, Sandy Sun et Denys Barrault discuteront des effets physiques de l'entraînement et de la pratique intenses, ainsi que des challenges mentaux qu'un artiste peut rencontrer pendant sa vie professionnelle dans le milieu du cirque.

- Quelles aptitudes physiques doivent-ils avoir pour poursuivre une carrière d'artiste du cirque ?
- De quelles manières les capacités physiques d'un artiste changent-elles au cours de sa carrière?
- Comment les artistes traitent-ils l'élément "risque" dans leurs spectacles de cirque?
- Comment la relation d'un artiste à son art évolue-t-elle à la suite d'un accident?

Grâce à leurs vastes connaissances et forts de leurs expériences dans le domaine du spectacle, de la science et du sport, Philippe Goudard, Sandy Sun et Denys Barrault nous donnent un aperçu unique sur les défis de la vie réelle de l'artiste de cirque, derrière le glamour de la scène.

## Présentation :

### **Dr. Denys Barrault**

#### ***L'artiste de cirque, le devenir de son aptitude physique (FR)***

Denys Barrault est spécialiste en médecine et biologie du sport et ses nombreux titres comprennent ceux d'ancien médecin chef de l'INSEP (Institut national du sport et de l'éducation physique), secrétaire général de la Société française de médecine de l'exercice et du sport, et membre fondateur de la Société française de médecine du cirque.

### **Sandy Sun** (Médaille d'Or du 4ème Festival Mondial du Cirque de Demain)

#### ***Une mutation du style et du sens au trapèze (EN)***

Sandy Sun a eu sa première expérience du Festival Mondial du Cirque de Demain en 1980 où elle a gagné une médaille d'or pour son numéro de trapèze, avant d'être lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Actuellement elle se consacre à l'écriture, est chorégraphe au trapèze et chercheuse indépendante en arts du cirque.

### **Pr. Philippe Goudard**

#### ***Le risque au cirque: une esthétique (EN)***

Philippe Goudard a plusieurs casquettes: il est docteur en médecine et en arts du spectacle, chercheur, professeur à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, artiste de cirque et membre fondateur de la Société Française de Médecine du Cirque.