

## Liste classées des publications

### Travaux académiques

#### Habilitation à diriger les recherches

GOUDARD (Ph.), *Le cirque intérieur*, dossier de synthèse de travaux, Habilitation à diriger les recherches, 18<sup>ème</sup> section du CNU, spécialité Arts du spectacle, Montpellier III, 2010.

Jury : présidente Pr. Béatrice PICON-VALLIN  
Pr. Luc BOUCRIS, Pr. Gérard LIEBER (tuteur de HDR), Pr. Philippe PERRIN, Pr. Emmanuel WALLON, Mr Gao XINGJIAN, Prix Nobel de littérature 2000  
Mention : à l'unanimité du jury

#### Thèses de doctorat

GOUDARD (Ph.), *Arts du cirque, arts du risque, Instabilité et déséquilibre dans et hors la piste*, thèse, Études théâtrales, Montpellier III, 2005, 315 p.

Lille, Thèse à la carte, A.N.R.T., 2008, 336 p.

Jury : présidente Pr. Béatrice PICON-VALLIN  
Pr. Luc BOUCRIS, Pr. Gérard LIEBER (directeur de recherche), Pr. Philippe PERRIN, Pr. Emmanuel WALLON  
Mention : très honorable avec félicitations du jury

GOUDARD (Ph.), *Bilan et perspectives de l'apport médical dans l'apprentissage et la pratique des arts du cirque en France*, thèse, Médecine, Nancy I, 1989, 231 p.

Jury : président Pr. Michel BOURA (directeur de recherche)  
Pr. Jean Pierre DELAGOUTTE, Pr. Gérard PETIET, Dr. Philippe PERRIN  
Mention : très honorable avec félicitations du jury

#### Diplôme d'études approfondies

GOUDARD (Ph.), *Les formes du cirque contemporain*, mémoire de DEA, sous la direction de Gérard LIEBER, Arts du spectacle, Montpellier 3, 1995, 104 p.

## Publications

### OUVRAGES PERSONNELS

GOUDARD (Ph.), *Le cirque entre l'élan et la chute : une esthétique du risque*, Espace 34, 2010, 180 p.

GOUDARD (Ph.), *Anatomie d'un clown*, suivi de « Lire et écrire le cirque », coll. Scénogrammes, série Canevas, Montpellier, L'Entretemps, 2005, 93 p.

### DIRECTIONS et Co - directions d' OUVRAGES

#### **Livres**

GOUDARD (Ph.), CHARDON (C.), *Les arts du cirque*, Les guides santé au travail, Paris, Centre médical de la Bourse, 2010, 128 p.

GOUDARD (Ph.), LIBONG (M.), (dir.) *Bibliographie européenne des arts du cirque*, Circostrada Network, Paris, HorsLesMurs, 2009, 28 p.

BARRAULT (D.) et GOUDARD (Ph.), (dir.), *Médecine du cirque, vingt siècles après Galien*, actes du colloque *Médecine du cirque*, Paris La Villette, 21 novembre 2003, Vic la Gardiole, l'Entretemps, 2003, 139 p.

#### **Publications en ligne**

GOUDARD (Ph.) (Dir. par), THERENTY (M.E), ETIENNE (R.), VITALI (J.), LIEBER (G.), SCHEINFEIGEL (M.), BARRAULT (D.) : Actes du Colloque international pluridisciplinaire « Une semaine de cirque » organisé par le Centre de recherches RIRRA21, Université Paul Valéry Montpellier 3, 17 au 27 novembre 2011 : « Littérature et cirque » (dir. Marie-Eve Thérenty) ; « Sciences de l'éducation et cirque » (dir. Richard Etienne et Josiane Vitali) ; « Arts du spectacle et cirque » (dir. Dpt arts du spectacle Montpellier 3) ; « Médecine des arts et cirque » (dir. Denys Barrault et Philippe Goudard) version PDF téléchargeable <http://recherche.univ-montp3.fr/rirra21/>

GOUDARD (Ph.), CHARDON (C.), *Les arts du cirque*, Les guides santé au travail, Paris, Centre Médical de la Bourse, 2010, version PDF téléchargeable [http://philippegoudard.net/phgoud/download.php?pdf=publications/cmb\\_guide\\_cirque](http://philippegoudard.net/phgoud/download.php?pdf=publications/cmb_guide_cirque) [français, anglais].

GOUDARD (Ph.), LIBONG (M.), (dir.) *Bibliographie européenne des arts du cirque*, Circostrada Network, Paris, HorsLesMurs, version PDF téléchargeable <http://www.horslesmurs.fr/Arts-du-cirque.html> [français ou anglais].

#### **Revue**

(A paraître) GOUDARD (Ph.), (dir.) *Actualité sur la médecine du cirque*, Paris, Circostradda Network, HorsLesMurs, Avril 2012, [français, anglais].

GOUDARD (Ph.), (dir.), *Le cirque en toutes lettres*, dossier thématique , in *Sradda* n° 15, Paris, HorslesMurs, Janvier 2010, p. 6 à 19.

GOUDARD (Ph.), LIBONG (M.), (dir.) « Bibliographie européenne des arts du cirque » in *Bibliographie européenne des arts du cirque et de la rue*, Paris, HorsLesMurs, 2010, p. 4-33. [ français], supplément à *Sradda* n° 15, Paris, HorslesMurs, Janvier 2010.

BARBERT-GOUDARD (M.P.), GOUDARD (Ph.), (dir.), Revue *Ecrits sur le sable*, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, Montpellier, (1 ) Novembre 1993, ; (2 ) Décembre 1994.

### **Réalizations et éditions vidéographiques :**

Direction artistique et éditoriale de :

GOUDARD (Ph.), (dirigé par), *Clowneries* , captation du spectacle, réalisation Martin Figère et Jacques Choukroun, montage Philippe Goudard et Esus Glazer, production Aries et Scorpio, Calypso Productions, vidéo, couleur, janvier 2010, 138 min.

GOUDARD (Ph.), (dirigé par), *Des hauts et des bas*, captation du spectacle, réalisation Martin Figère et Jacques Choukroun, montage Philippe Goudard et Esus Glazer, production Aries et Scorpio, Calypso Productions, vidéo, couleur, Janvier 2010, 45 min.

GOUDARD (Ph.), (dirigé par), *Ballade nocturne*, film pour la création de « Ballata notturna » de Gao Xingjian à Milan, 2009, Aries et Scorpio et Taomarte, 2009.

GOUDARD (Ph.), (dirigé par), *Slava Polounine*, version française, réalisée par Fabrice Belmessieri, production RIRRA 21, Metice, Université Paul Valéry, France, 2009. A partir de la version russe : réalisation Victor Golouvinov, production Pervi Kanal, Russie, 2003, vidéo, couleur, 26 mn.

GOUDARD (Ph.), (dirigé par), *Les Licedei*, version française, réalisée par Fabrice Belmessieri, production RIRRA 21, Metice, Université Paul Valéry, France, 2009. A partir de la version russe : réalisation Victor Golouvinov, production Pervi Kanal, Russie, 2003, vidéo, couleur, 26 mn.

GOUDARD (Ph.), *et al.*, *Transversal Vagabond*, documentaire, scénario dessiné, reportage photographique, production AARIC, Aries et Scopio, NTCPA, vidéo, couleur, mai 2008, 75 mn.

GOUDARD (Ph.), (dirigé par) *Numéro(s) Neuf(s) : films de cirque*, 12 films d'auteurs de cirque, production Action Culturelle Cirque et Télévision de la SACD, 2005, vidéo, couleur, 183 mn.

GOUDARD (Ph.), (dirigé par), *Numéro(s) Neuf(s)*, captations des spectacles de la manifestation de cirque contemporain de la SACD, réalisation Jean-Michel ROPERS, production Maquiz'arts Production et Action Culturelle Cirque et Télévision de la SACD, vidéo, couleur, Juin 2004, 75 mn (édité en 2005), Juin 2005, 75mn,

Novembre 2006, 75mn.

GOUDARD (Ph.), (dirigé par), *Anatomie d'un clown*, captation du spectacle, réalisation Jean-Michel ROPERS, production, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, Aries et Scopio, 2005, vidéo, couleur, 67 mn.

### **Ouvrages édités en tant que directeur de collection et série**

**Collection « Écrits sur le sable »,  
Montpellier, Éditions L'Entretemps,  
Dirigée par  
GOUDARD (Ph.) et BARBERET-GOUDARD (M.P.)**

Cinq ouvrages (préfaces : Ph. Goudard) :

Durand, Frédéric, *A l'école du cirque*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable, 2005, 165 p.

Bouchery, Louis ; Jardon, Sylvain, *Dans l'intimité des géants*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable, 2005, 100 p.

Bellocq, Eric ; Guy, Jean-Michel ; De Lavenere, Vincent, *Le Chant des balles*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable, 2004, 160 p.

Goudard, Philippe ; Barrault, Denys (dir.) *Médecine de cirque : vingt siècles après Galien*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable et Centre National des Arts du Cirque, 2004, 139 p.

Durand, Frédéric ; Pavelack, Thierry, *Le corps jonglé*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable et Centre National des Arts du Cirque, 2004, 119 p. (pour la méthode de notation du jonglage © *Le psychojonglage*, des mêmes auteurs).

**Série « Canevas » dans la collection Scénogrammes,  
Montpellier, L'Entretemps,**

Dirigée par  
GOUDARD (Ph.),  
Trois ouvrages avec préfaces :

Carrara, Guy, *In Vitro ou La légende des clones*, A lenda dos clones, The clone legend, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Scénogrammes, série Canevas, 2009, 103 p. [français/portugais/anglais].

Gallard, Johana, *Territoires inimaginaires*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Scénogrammes, série Canevas, 2006, 80 p.

Goudard, Philippe, Aubert, Marion, *Anatomie d'un clown*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, coll. Scénogrammes, série Canevas, 2005, 80 p.

## **CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS**

(à paraître) GOUDARD (Ph.), "Les visages de l'horreur au cirque" in *Représenter l'horreur*, Frédéric Astruc (dir.), Champs Visuels, Paris, L'harmattan, 2012

GOUDARD (Ph.), "Pierre Étaix clown", in *Pierre Étaix, histoire d'un itinéraire*, de Christian Rolot (dir.), Paris, Cinergon, 2011, 67-84.

GOUDARD (Ph.), "Entretien avec Christian Rolot et Pierre Étaix", in *Pierre Étaix, histoire d'un itinéraire*, de Christian Rolot (dir.), Paris, Cinergon, 2011, 85-104.

GOUDARD (Ph.), "Le cirque intérieur" in *Scénographie : 40 ans de créations*, Luc Boucris (coord. par), Montpellier, L'entretemps, 2010.

GOUDARD (Ph.), « Identité du cirque actuel : la piste du risque », in *Arts de la Scène, scène des arts, volume III, Formes hybrides : vers de nouvelles identités*, dirigé par Luc Boucris et Marcel Freydefont, Louvain la Neuve, Etudes théâtrales, 30, 2004, 121 - 128.

GOUDARD (Ph.), « Esthétique du risque au cirque », in *Le cirque au risque de l'art*, ouvrage collectif, sous la direction d'Emmanuel Wallon, Actes sud Papiers, Collection Apprendre, février 2002, 255p, p. 23-33.

GOUDARD (Ph.), "Le cercle recyclé" in *Avant-Garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution*, sous la direction de Jean-Michel Guy, Autrement, Collection Mutations n°209 - Novembre 2001, 157 - 173.

GOUDARD (Ph.), BARRAULT (D.), *Veines et arts du cirque*, Laboratoires Beaufour, 1995, 153 p.

## **ARTICLES POUR DES REVUES**

### **Personnels**

GOUDARD (Ph.), « Dans quelle étagère ? », in *Sradda*, N° 15, Paris, HorslesMurs, Janvier 2010, p. 8-10.

GOUDARD (Ph.), « Cirque = risque, en un le tout », in *Les Arts de la Piste*, N°37-38, Paris, Hors Les Murs, Mars 2006, p.5.

GOUDARD (Ph.), « Notations : l'art de la composition », in *Les Arts de la Piste*, N°37-38, Paris, Hors Les Murs, Mars 2006, p.68.

GOUDARD (Ph.), (*Propos recueillis par*) « Clément et Louis Debailleul, Raphael Navarro : réenchanter le réel », in *Les Arts de la Piste*, N°37-38, Paris, Hors Les Murs, Mars 2006, p.73.

GOUDARD (Ph.), « L'acrobate contemplé par le médecin : transcender la souffrance », in *Les Arts de la Piste*, N°31, Paris, Hors Les Murs, Mars 2004, p.25.

GOUDARD (Ph.), « Médecin du cirque au quotidien », in *Les Arts de la Piste*, N°23 , Paris, Hors Les Murs, janvier 2002, p. 22.

GOUDARD (Ph.), « La physiologie de la prouesse », in *Les Arts de la Piste*, N°23, Paris, Hors Les Murs, janvier 2002, p. 21.

GOUDARD (Ph.), « Bilan de santé de la médecine au cirque : trente ans et six urgences », in *Les Arts de la Piste*, N°21-22, Paris, Hors Les Murs, octobre 2001, p.16-17 .

GOUDARD (Ph.), « Une approche médicale du jonglage », in *Les Arts de la Piste*, N°15, Paris, Hors Les Murs, janvier 2000, p. 32.

GOUDARD (Ph.), « Théâtralisation de la piste : chronique d'une adaptation" in *Les Arts de la Piste*, N° 14 - Juillet 1999, Paris, Hors Les Murs, p.50 à 51.

GOUDARD (Ph.), « Outils et hypothèses pour mettre à jour une argumentation critique » in *Les Arts de la Piste*, N° 12 - Janvier 1999, Paris, Hors les Murs , p.42 à 45.

GOUDARD (Ph.), « Cirque, arène, stade : théâtres d' actions », in *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994, Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, p. 6 à 8.

GOUDARD (Ph.), « Médecine, biologie et arts acrobatiques : du rationnel au service du merveilleux », *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994. Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque., p 123-128.

GOUDARD (Ph.), « Une brève histoire du cirque », in *Ecrits sur le sable (1)*, Novembre 1993, Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, p.9 à 69.

### **En collaboration**

GOUDARD (Ph.), BOUZITAT (Cl.), « Anatomie d'un clown », interview par Clémence Bouzitat pour *Cosmostreet* , Paris, Gallimard, Décembre 2006.

BARBERET. (M.),GOUDARD (Ph.), MUSSA (A.), « Le cirque nous dit. Il ne nous raconte pas d 'histoires. » Entretien. *La fabrique*. Castellet-lès-Luberon, L 'Art et la Manière éd. (4) , Printemps 1995, 4-5.

LAHAYE (E.), GOUDARD (Ph.), « Particularités de l'abord kinésithérapeute des artistes de cirque », *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994. Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l' Innovation au Cirque, p. 135-141.

PETIT (C.), KPIRA (M.), GOUDARD (Ph.), « Un serveur télématique pour les arts du cirque », *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994. Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l' Innovation au Cirque, p. 207-210.

PERRIN (Ph.), LESTIENNE (F.), GOUDARD (Ph.), « L'équilibre du funambule », *Ecrits sur le sable (2)*, Novembre 1994. Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l' Innovation au Cirque, p. 129-134.

BARBERET. (M.), GOUDARD (Ph.), « Pour un cirque d' art », in *Théâtres en Bretagne (5)*, Groupement d' Actions Culturelles de l' Ouest, Octobre 1994.p. 11-12 .

GOUDARD (Ph.), BARBERET. (M.), « Le cirque ailleurs », in *Ecrits sur le sable (1)*, Novembre 1993, Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, pp.71 à 105.

GOUDARD (Ph.), BARBERET (M.), « Pour en finir avec les idées reçues sur le cirque », 1979, non publié. 5p. et « Pour un cirque d'Art et d'Essai », 1979, in *Ecrits sur le sable (1)* Novembre 1993, Montpellier, Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, 141 à 156.

PERRIN (Ph.), GOUDARD (Ph.), « Chronobiologie et sports de haut niveau : le cirque » , *Cinésiologie*, 1992, 31 ,144, 182-186.

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.), BOURA (M.), « Les arts du cirque: Histoire et spécificités d'une activité physique artistique, (2ème partie), Performances acrobatiques au quotidien », *Cinésiologie*, 1992, 31, (141), 21-30.

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.), BOURA (M.), « Intérêt du calcul de la charge de travail pendant l'apprentissage des arts du cirque », *Cinesiologie*, 1992, 31, (143), 141-150.

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.), BOURA (M.), « Les arts du cirque: Histoire et spécificités d'une activité physique artistique, (1ère partie) », *Cinesiologie*, 1991, 30, (140), 301-309.

## **RAPPORTS D'ÉTUDES ET D'ENQUÊTES**

### **Personnels**

GOUDARD (Ph.), *Evaluation des écoles à vocation professionnelle des arts du cirque*, rapport d'étude pour le Ministère de la culture et de la communication, août 2003, 157p.

GOUDARD (Ph.), *Projet pour le département médical du Centre National des Arts du Cirque*. Chalons en Champagne : Centre National des Arts du Cirque, 1988, photocopié, 60 p.

### **En collaboration**

GOUDARD (Ph.), FOUGERE (P.), *Etude du contexte de l'activité professionnelle d'encadrement des pratiques circassiennes dans le cadre des loisirs*, rapport d'étude pour les Ministères de la culture et de la communication et de la jeunesse et des sports – Hors les Murs, 2002, 151 p. Téléchargeable en P.D.F. sur [www.rueetcirque.fr](http://www.rueetcirque.fr)

## **AUTRES ÉCRITS**

### **Pièce éditée**

Marion AUBERT et Philippe GOUDARD, *Anatomie d'un clown*, coll. Scénogrammes, série Canevas, Montpellier, L'Entretiens, 2005, 93 p.

### **Monographie**

(à paraître) BARBERET (M.P.), GOUDARD (Ph.), *Motusse et Paillasse, trente années de cirque d'art et d'essai*, monographie de la Compagnie recherche en arts du cirque Maripaule et Philippe Goudard, Montpellier, AARIC éditeur, 2013.

## **COMMUNICATIONS publiées dans des ACTES DE COLLOQUES**

### **Avec comité scientifique**

#### **Personnelles**

(à paraître) GOUDARD (Ph.), « Les cursus néolithiques aux sources du cirque : premiers indices » in *Actes du colloque international pluridisciplinaire « Une semaine de cirque », 17 au 27 novembre 2011*, Centre de recherches RIRRA21, Université Paul Valéry Montpellier 3, Juin 2012. Dir. Philippe Goudard. Publication en ligne <http://recherche.univ-montp3.fr/rirra21/>

GOUDARD (Ph.), "Pierre Étaix clown", dans le cadre de la journée d'étude : "Le cinéma de Pierre Étaix" organisée par le centre de recherche RIRRA 21, Université de Montpellier 3, Cinéma Diagonal, mardi 22 février 2011.  
in *Pierre Étaix, histoire d'un itinéraire*, de Christian Rolot (dir.), Paris, Cinergon, 2011, 67-84.

GOUDARD (Ph.), "Entretien avec Christian Rolot et Pierre Étaix", dans le cadre de la journée d'études : "Le cinéma de Pierre Étaix" organisée par le centre de recherche RIRRA 21, Université de Montpellier 3, cinéma Diagonal, table ronde animée par Christian Rollot et Philippe Goudard, mardi 22 février 2011, en présence de l'auteur.  
in *Pierre Étaix, histoire d'un itinéraire*, de Christian Rolot (dir.), Paris, Cinergon, 2011, 85-104.

GOUDARD (Ph.), « Health issues in circus : prevention and treatment », in *Symposium on medical problems of musicians and dancers, controversies, motor control and circus*, International congress, Aspen, Colorado, USA, June 22-25, 2009 [english], p. 5-7.

GOUDARD (Ph.), « L'estetica del rischio al circo » in *CEIMAR 2008*, actes du colloque, Agrigento, Italia, décembre 2008, [italia], p. 11-12.

GOUDARD (Ph.), « Le jeu burlesque ou le rire sain : jouer avec le déséquilibre », in *Actes du colloque handicap, rire, ironie et divertissement*, IS2E, Millau, 1<sup>er</sup> et 2 juin, 2006, p. 72-86.

GOUDARD (Ph.), « Identité du cirque actuel : la piste du risque », in *Arts de la scène, scène des arts, volume III, Formes hybrides : vers de nouvelles identités*, Textes réunis par Luc BOUCRIS et Marcel Freydefont actes du colloque des 4 et 5 Décembre 2003 à Montpellier, Etudes théâtrales, Louvain la Neuve, 30, 2004, pp 121 - 128.

GOUDARD (Ph.), « Esthétique du risque au cirque, du corps sacrifié au corps abandonné », in *L'école en piste, les arts du cirque à la rencontre de l'école*, actes de l'université d'été, Avignon, 16 au 20 juillet 2001, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Direction de l'Enseignement scolaire - 05 décembre 2002, p.19-22.

GOUDARD (Ph.), « Arts du cirque : arts d'assemblage » in *Approcher les nouvelles esthétiques de la scène*, actes du colloque, La chartreuse de Villeneuve lez Avignon, 30, 31 mai et 1<sup>er</sup> Juin 2001, Ministère de la Culture et de la Communication, Août 2002, 35-39.

GOUDARD (Ph.), « Du rationnel au service du merveilleux », *Journées de médecine physique et de rééducation. Entretiens de Bichat*, Paris. Expansion scientifique française, 1994, 149-150.

### **En collaboration**

VITALI (J.), GOUDARD (Ph.), « Les formations aux arts du cirque : évaluation, analyse de pratiques », *Actes du 20e colloque de l'ADMEE-Europe*, Université de Genève, 9 au 11 janvier 2008, [<https://plone.unige.ch/sites/admee08/symposiums/j-s3/j-s3-5>] et abstract in *Actes du colloque*, p.5.

VITALI (J.), GOUDARD (Ph.), « Les Arts du cirque dans l'éducation artistique », *Actes du colloque du 28 mars 2007 au Théâtre Paris Villette*, Paris, Hors Les Murs, p. 34-35

GOUDARD (Ph.), BARRAULT (D.), LESTIENNE (F.), PERRIN (Ph.), « Les arts du cirque : approche médicale de la figure acrobatique - Problems in circus », communication, *International conference on the arts & medicine*, MedArt France, Lyon, Octobre 1996.

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.), « Encadrement médical des Arts du cirque en France », in *Actes des Journées Vanlerenberghe, Colloque international Espace aérien dans les pratiques gymniques*. Lille, 23-24 janvier 1990, Lille, C.R.D.P. Editeurs, 1991, 105-110.

GOUDARD (Ph.), PERRIN (Ph.), BOURA (M.), *Méthode de calcul de la charge de travail au Cirque*, Paris, Société Française de Médecine du Cirque, 1989. Poster.

### **CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS non publiées (SÉLECTION)**

#### **A l'étranger**

Conférence mardi 11 avril 2012 : « Cirque et arts de la rue contemporains en France » . Université de Bilgi, Performing arts department. Istanbul. (Turquie)

Conférence samedi 23 avril 2011: « Bioengineering of the circus performer: The art and science of trapeze performance ». Special lecture at Bioengineering Applications in Performing Arts and Entertainment Industry Conference (BAIPAEIC) & XIX Pacific Voice Conference (PVC): Safety, Efficiency & Health on Stage, Santa Clara University, School of Engineering (CA. USA),

Conférence mardi 18 Mai 2010 : « O Burlesco: do cinema mudo aos clowns contemporâneos, vídeos comentados », Edifício dos Leões – Departamento de Artes Cénicas, Escola de Artes, Université d'Evora, Portugal.

Conférence et ateliers du 26 au 31 octobre 2009 : "Jeu burlesque : histoire, composantes et pratiques", dans le cadre de l'atelier "Balagan" animé par Béatrice Picon-Vallin et Philippe Goudard, ECUM, Centro internacional de formacao e pesquisa e martes cénicas, Belo Horizonte, Brasil.

Communication mardi 23 Juin 2009 : « Health issues in circus : prevention and treatment », in Symposium on medical problems of musicians and dancers, « Controversies, motor control and circus », International Congress, Aspen, Colorado, USA, June 22-25, 2009.

Communication (Jo Vitali et Philippe Goudard), jeudi 22 janvier 2009 : « Intérêt de l'analyse de situations pour le développement professionnel des pratiques dites « d'amateurs » dans les arts du cirque en France », 21<sup>ème</sup> colloquede l'ADMEE-EUROPE, *Évaluation et développement professionnel*, UCL - Université Catholique de Louvain-la-Neuve, 21 au 23 janvier 2009, Belgique.

Communication dimanche 6 décembre 2008 : « L'estetica del rischio al circo » in *CEIMAR 2008, colloque international*, Performing arts medicine, Agrigento, 6-7 décembre 2008, Italia.

Conférence mardi 5 mai 2008 : « Transversal vagabond : cirque et circulation culturelle », École nationale de cirque de Budapest, Hongrie.

### **En France**

Conférence samedi 20 octobre 2012 « Le clown, une figure universelle », Cercle Varois de Conférences Internationales, Toulon.

Conférence mercredi 14 mars 2012 « Le passage à la scène du théâtre de Goa Xingjian : expériences » Conférence-débat (auditorium du MAMAC) avec Philippe Goudard et Liu Fan, Montpellier 3, et de la compagnie *Med'Arts.*, Nice , Musée d'art moderne et d'art contemporain et Université Sofia Antipolis.

Communication samedi 11 février 2012 : « Daniel Danis n'est pas dyslexique » dans le cadre de la journée d'étude « Retour de la fable et nouvelles narrativités », dir. par Didier Plassard en présence de l'auteur. Centre de recherche RIRRA 21, Théâtre La vignette, Montpellier 3.

Conférence vendredi 16 décembre 2011 : « Esthétique du cirque », médiathèque Georges Brassens à Drancy.

Communication vendredi 20 mai « Des histoires d'élans et de chutes » dans le cadre du colloque « Des histoires sans parole », Salon du livre et de la jeunesse 2011, Montreuil.

Conférence jeudi 20 janvier 2011 : "Aire de jeu centrale, théâtre de l'exploit : architectures du cirque". Cycle de conférences de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes 2010-2011, « Théâtre et Cité », sous la direction de Marcel Freydefont, École nationale supérieure d'architecture de Nantes, Ensanantes.

Conférence, dimanche 7 décembre 2010 : "Il bambino e l'adolescente al circo" "Practices of the circus in children and adolescents", lectio magistralis, featured presentation, International congress, "Performing arts medicine", Agrigento, Sicilia, Italia, Archaeological muséum, 6 et 7 december 2010.

Communication jeudi 25 novembre 2010 de 10h à 17h "Le théâtre du mouvement"

autour de Claire Heggen, en présence de l'auteur, animée par Gérard Lieber, coordonnée par Philippe Goudard pour le Centre de recherche RIRRA 21 au Théâtre la vignette, Montpellier 3.

Communication jeudi 21 octobre 2010 : « Comment réactiver la mémoire des *objets* que produit la scénographie ? » Luc Boucris (Université Stendhal-Grenoble 3 et Philippe Goudard (Université de Montpellier 3), colloque interdisciplinaire international « Quel musée pour le spectacle vivant ? », 21-22 Octobre 2010, auditorium Colbert, Institut National d'Histoire de l'Art, grand Auditorium de la Bibliothèque nationale de France. Sous la direction de Béatrice Picon-Vallin et Martial Poirson.

Communication 6 juin 2010 : " Mémoire spatiale du cirque contemporain : champs, réseaux, territoires, repérages ", séminaire *Le plateau à l'œuvre*, dir. Luc Boucris, Maison de la Création, Maison des Langues, Université Stendhal, Grenoble 3, Département Arts du spectacle.

Communication samedi 6 février 2010 : "Les présences dans le geste" A propos de *Le petit rouge* spectacle de Louis Terver, jongleur et manipulateur, dans le cadre de « Les présences du marionnettiste - Création, écriture, recherche », dir. Didier Plassard, deuxièmes journées professionnelles de la marionnette, proposées par le Clastic Théâtre et THEMMA, 5 et 6 février 2010, Espace Henry Miller , Clichy, France.

Journée d'étude jeudi 11 février 2010: "Trois femmes de théâtre" autour de Marion Aubert, Nathalie Fillion et Pauline Sales, en leur présence et de "La coopérative d'écriture". Animée par Gérard Lieber, coordonnée par Philippe Goudard pour le Centre de recherche RIRRA 21 au Théâtre La vignette, Montpellier 3.

Communication samedi 6 février 2010 : table ronde « Donner ses archives : dépossession ou valorisation du travail de l'artiste ? », dir. Emmanuel Wallon, in *Archives et spectacle vivant , panorama, perspectives et usages historiques*, BNF, Centre d'histoire sociale du XXème siècle, Paris.

Conférence mardi 17 octobre 2009 : "Esthétiques, éducation, formations, questions économiques et sociales : le cas des arts du cirque", dans le cadre du Colloque "Culture et société", organisé par les étudiants de la Licence professionnelle gestion et développement des activités artistiques, département Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, Université de Bourgogne, Centre Universitaire Condorcet, Le Creusot, France,

Conférence mardi 3 février 2009, "Le cirque et la scène", dir. Luc Boucris, Département Arts du spectacle de l'Université de Grenoble, Maison de la Culture de Grenoble.

Communication lundi 4 juin 2007 : « Le cirque : un répertoire » et « Clown : être personne pour devenir quelqu'un », journée d'études, *Désigner le collectif dans le monde du spectacle vivant (XIXe-XXe siècles)*, dir. Pascale Goetschel, EHESS, Paris, Association Hors les murs, centre de ressources pour le développement des arts de la rue et des arts du cirque, Paris.

Communication vendredi 15 décembre 2006 : « Retrouver le déséquilibre : Transversal Vagabond » , journée de rencontre et d'étude, dir. Betty Mercier-Lefevre, *Le cirque, ses techniques, ses objets*, CCCirque et CETAPS, université de Rouen.

Conférence mardi 27 octobre 2006 : « Instabilité et impermanence des arts du cirque », dans le cadre de la résidence d'écriture « Transversal Vagabond », Centre international des écritures du spectacle, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

Conférence mardi 3 février 1994, « Écrire et lire le cirque », Direction régionale des affaires culturelles, Montpellier.

Communication mardi 3 décembre 1993: « Aspects spécifiques de la pathologie des gens du cirque », EFOM, Paris.

Conférences , depuis 1988 : histoire, esthétique, composantes, formations et aspects médico-sociaux des arts du cirque, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'École Nationale Supérieure des Arts du Cirque, Chalons en Champagne et à l'étranger.

## Créations artistiques

Créations, mises en scènes, interprétations, films et émissions de télévision

**(Année de création, titre, auteur, genre, lieu de création)**

Auteur, metteur en scène, interprète,

- 2012 **Anatomie d'un clown-2012**, Théâtre clownesque, (en répétitions), Montpellier
- 2011 **Anatomie d'un clown-2011**, Théâtre clownesque, Montpellier
- 2009 **Clowneries**, Théâtre clownesque, Montpellier
- 2009 **Transversal vakabon**, cirque contemporain, Scène nationale de Guadeloupe
- 2008 **Un cirque la nuit**, cirque contemporain, Scène nationale de Guadeloupe
- 2007 **Des hauts et des bas**, Théâtre clownesque, Nîmes
- 2007 **Transversal Vagabond**, cirque contemporain, Taipei, Taiwan

Co –auteur, metteur en scène, interprète, producteur avec Maripaula Barberet,

- 2006 **Figures**, Cirque contemporain, Centre National des Arts du cirque
- 2005 **Motusse et Paillasse – Clowns, « 30 ans »**, Théâtre clownesque, Montpellier
- 2002 **Ciné Circus Music-Hall**, Cirque contemporain, Le Corum, Montpellier
- 2002 **A corps et à cris**, Cirque contemporain, Printemps des comédiens, Montpellier
- 2002 **Anatomie d'un clown**, Théâtre clownesque, Montpellier
- 2002 **1-2-3 Cirque !** Cirque contemporain, Montpellier
- 1999 **Close-Up "Cirque pas comme il faut"**, Cirque contemporain, Montpellier
- 1997 **Le Cirque Nu**, Cirque contemporain, Printemps des comédiens, Montpellier
- 1996 **Combat**, Cirque contemporain, Avignon
- 1995 **Nu-Théâtre d'actions**, Cirque contemporain, Montpellier
- 1994 **Nun**, Cirque contemporain, Montpellier
- 1994 **Fragments**, Cirque contemporain, Quimper
- 1993 **Empreinte du Futur**, Cirque contemporain, Centre National des Arts du cirque
- 1992 **Pièces détachées**, Cirque contemporain, Clermont l'Hérault
- 1992 **Route de Nuit (Version N°2)**, Théâtre d'actions, Montpellier
- 1990 **Détresse**, Théâtre, Montpellier

- 1990 **Razet !** Théâtre d'improvisation, Clermont l'Hérault
- 1990 **Route de Nuit** (Version N°1), Théâtre d'actions, Clermont l'Hérault
- 1989 **Circus 89**, Cirque contemporain, Centre National des Arts du cirque
- 1987 **Le Bel Indiffèrent - La Voix Humaine** (Jean Cocteau), Théâtre, Clermont l'Hérault
- 1986 **Le Cirque Intérieur** (Version N°2), Cirque contemporain, Clermont l'Hérault
- 1985 **Le Cirque Intérieur** (Version N°1) (Ramuz - Goudard), Cirque contemporain, Montpellier
- 1985 **Ok! Boss!** (Motusse et Paillasse – Clowns ), Théâtre Clownesque, Clermont l'Hérault
- 1984 **Fantôme**, (Motusse et Paillasse – Clowns ), Théâtre Clownesque, Clermont l'Hérault
- 1980 **Le Cirque Univers 2** (sous chapiteau), Cirque contemporain, Clermont l'Hérault
- 1978 **L'invitation**, (Motusse et Paillasse – Clowns ), Théâtre Clownesque, Annecy,
- 1977 **Cabarets**, (Motusse et Paillasse – Clowns ) Théâtre clownesque, Nancy
- 1976 **Le Cirque Univers 1** (spectacle forain), Toulouse
- 1975 **L'autre**, Théâtre clownesque, La Sainte Baume
- 1973 **Abel et Cain**, Mystère moderne, La Sainte Baume

#### Mises en scène

- 2012 **Le barillet** (Jean Pierre Pelaez), création, Béziers, France
- 2011 **Colloque international sur l'amour**, (Teatro la Traversia), création, Montpellier, France
- 2009 **Ballade nocturne** (Gao Xingjang), création, Milan, Italie
- 2008 **200 ans de l'Académie de Montpellier**, création, Corum de Montpellier
- 2008 **La fuga** (Gao Xingjang), Pise, Italie
- 2007 **La fuga** (Gao Xingjang), création en italien, Agliana, Italie
- 2006 **Dialoguer, interloquer** (Gao Xingjang), reprise de la mise en scène de l'auteur pour la Biennale de Venise en version sous titrée en italien, Venise, Italie
- 2002 **La très sainte famille Crozat** (Marion Aubert), Cie Tire pas la nappe - Création, Montpellier

- 1999 **Oh! La! La!** (Frédéric Michelet et Perrine Anger), Compagnie Internationale Alligator – Création, Montpellier
- 1998 **L'âge des marées** (Sylvain Rivière), Théâtre'elle - Jocelyne Charmichael Création, Montpellier
- 1997 **Ca vaut pas un clown** (œuvre collective), Cie Ca vaut pas un clown – Création, Montpellier
- 1996 **Clandestins** (Jacques Olivier Durand), Compagnie Elisabeth Gavalda - Création, Nîmes
- 1995 **Alefa** (Andre Chedid), Théâtre'elle - Jocelyne Charmichael – Création, Montpellier
- 1994 **Le troisième mensonge** (Agota Kristof – adaptation Joëlle Cahmbon), Joël Collot Théâtre – Création, Montpellier
- 1993 **Empreinte du Futur** (Centre National des Arts du Cirque), création, Centre National des Arts du Cirque
- 1991 **Sous l'aile de l'ange** (Franck Potel), Compagnie Elisabeth Gavalda – Création, Nîmes
- 1990 **Cet animal étrange** (Gabriel Arout), Compagnie Acteurs Sud, Montpellier
- 1989 **Circus 89** (Centre National des Arts du Cirque), création, Centre National des Arts du Cirque
- 1988 **Laissez-moi raconter** (Elisabeth Gavalda), Compagnie Elisabeth Gavalda - Création, Nîmes
- 1987 **Le Cirque Pitre** (Joël Collot), Joël Collot Théâtre - Création, Montpellier
- 1986 **Locolutin** (Joel Collot), Joël Collot Théâtre – Création, Montpellier
- 1985 **Gomina Twist** (Franck Potel), Compagnie Edouard Pélagie – Création, Montpellier
- 1984 **C'est Arrive Demain** (Dario Fo), Compagnie François/Thouzellier, Montpellier

#### Interprétations au théâtre

- 2011 **Discours toxiques** - (Jean-Pierre Pelaez), mise en scène Azyade Bascunana, : rôle soliste. Création.
- 2009 **Ballade nocturne** - (Gao Xingjang mise en scène Ph Goudard) : rôle du Musicien - Création
- 2006 **Dialoguer, interloquer** - (Gao Xingjang mise en scène de l'auteur) : premier rôle- Reprise en version sous titrée en italien
- 2006 **La Fuite** (Gao Xingjang mise en scène Karen Buère) : rôle de l'homme

2002 **L'affaire de la rue de Lourcine** (Eugène Labiche, mise en scène Yves Gourmelon) : rôle de Lenglumé

2001 **Georges Dandin** (Molière mise en scène Yves Gourmelon) : rôle de Sottenville.

2000 **Cabaret dramatique** (Daniel Lemailheux- mise en scène Yves Gourmelon ) : rôle de Branlo - Création

2000 **2000 actions courtes** (Daniel Lemailheux- mise en scène Gilbert Rouvière), création

1999 **Dialoguer, interloquer** - (Gao Xingjang mise en scène de l'auteur) : premier rôle - Création

1999 **La mouche savoureuse** (Michel Froelhy mise en scène de l'auteur), duo burlesque - Création

1998 **Le bourgeois gentilhomme** (Molière, mise en scène Viviane Théophylides ) : rôle titre.

1998 **Abel et Bela** (Robert Pinget , mise en scène Yves Gourmelon) : rôle d'Abel.

1997 **En attendant Feydeau** (Georges Feydeau, mise en scène, Yves Gourmelon) : premier rôle - Création

1997 **Les fenêtres qui parlent** (Compagnie Art) : Théâtre de rue - Création

1997 **Les très riches heures** (Jean Rouaud, mise en scène Joëlle Chambon): premier rôle masculin - Création

1997 **Souvenirs assassins** (Serge Valetti - mise en scène Michel Froelhy) : rôle 3

1996 **Les serments indiscrets** (Marivaux- mise en scène Yves Gourmelon) : rôle du père.

1995 **L'épouse injustement soupçonnée** (Jean Cocteau mise en scène Jacques Nichet) : rôle du Machiniste - Création

1994 **Al margine Della Vita** (Gao Xingyang mise en scène de l'auteur) : rôle de l'homme - Création

1994 **Jacques le fataliste** (Diderot – adaptation Yves Lebeau - mise en scène Yves Gourmelon) : rôle du maître - Création

1992 **Les travaux et les jours** (Michel Vinaver mise en scène Philippe Chanuel) : rôle du chef d'atelier

1992 **Au bord de la vie** (Gao Xingyang mise en scène Alain Timar) : rôle de l'homme - Création

1990 **La Musica** (M. Duras mise en scène Yves Gourmelon) : premier rôle masculin

1990 **Promenade** (J. Pioch mise en scène de l'auteur) : premier rôle masculin - Création

1986 à 2005 **Ligue d'improvisation théâtrale** : Montpellier et Paris (sélection nationale)

### Télévision

1992 **Les histoires de Nasreddin**, réalisation Pierre Marie Coulet pour ARTE - film long métrage 35mm, rôle du cafetier

1985 **Contes à dormir debout** (concepteur et animateur), FR3 Toulouse. Série de 6 émissions mensuelles de 9 mn pour la jeunesse.

**Rendez-vous sous la douche** (concepteur), FR3 Toulouse. Série de 6 émissions mensuelles de 20mn pour la jeunesse.

**Insectième dimension** (concepteur et animateur), FR3 Toulouse. Série de 6 émissions mensuelles de 5 mn pour la jeunesse.

## **Brevets et marques**

5 marques et 2 modèles déposés à l'INPI

### **Marques**

« Cirque Univers » 1980

« Cirque d'Art et d'Essai » 1980

« Cirque Intérieur » 1985

« Motusse et Paillasse-Clowns » 1985

« Numéros Neufs » 2005

### **Modèles**

« Le cirque Nu » : dispositif de cirque intégrant plateau, gradins, portique tripode pour agrès aériens, système de diffusion du son et de la lumière 1993

« Massues de jonglages en forme de mains et de pieds » 1996