

PHILIPPE GOUDARD

Curriculum vitae résumé

Update 2013/01

Philippe Goudard vient de publier *Le cirque entre l'élan et la chute* aux éditions Espace 34 et de créer en Avignon la version 2012 de son solo clownesque, « Anatomie d'un clown », avec lequel il se produit en permanence, « car le clown doit se recréer sans cesse et retrouver le public toujours ».

Après avoir débuté sous le masque de la Commedia dell'arte et comme sportif de haut niveau (escrime), il conduit simultanément des études médicales, conclues par un doctorat sur la prévention de la pathologie au cirque et une spécialisation en médecine d'urgence, et sa formation d'acteur puis d'artiste de cirque.

Il crée à 20 ans avec Maripaule Barberet-Goudard en 1972 une compagnie-laboratoire de recherche théâtrale à Nancy puis un premier spectacle « Abel et Caïn », un mystère moderne et déambulatoire de 36 heures dans les montagnes de la Sainte Baume dans le sud de la France.

Ils sont ensuite parmi les six lauréats sur cent candidats au concours de l'École nationale des arts du cirque et du mime à Paris (école Montfort/Gruss) et débute en 1975 au « Cirque à l'ancienne » de la famille Gruss, dans le numéro aérien de « double bambou ».

Il opte alors pour la profession d'artiste et entrepreneur de cirque pour se produire avec Maripaule Barberet-Goudard, comme clown et acteur de cirque dans le monde entier de 1975 à 2006, dans leurs propres créations, développant un répertoire personnel et une approche contemporaine du clown et du cirque.

Ayant trouvé dans le cirque le théâtre qu'il cherchait, Philippe Goudard écrit, met en scène et interprète une trentaine de créations originales de cirque contemporain au sein de la compagnie créée en 1972, exclusivement consacrée à la recherche depuis 1980 (Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque, Cirque d'art et d'essai ©). Les six spectacles de « Motusse & Paillasse, Clowns », ainsi que « Le Cirque Univers », « Le Cirque Intérieur », « Route de Nuit », « Empreinte », « Le cirque Nu », « Close Up - Cirque pas comme il faut », « À corps et à cris », « Anatomie d'un clown » sont à ce jour les œuvres les plus marquantes de ce parcours.

À l'École Supérieure des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne, France), il a été professeur de 1988 à 1992, responsable artistique de la 5ème Promotion en 1993, et metteur en scène de « Circus 89 » (1989), « Empreinte » (1993) et Figures (2006).

Administrateur, chargé de production et de diffusion de la Compagnie Maripaule B. et Philippe Goudard, conventionnée par le ministère de la culture, de 1973 à 2007, il a été le premier administrateur « Arts du Cirque » de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques de 2001 à 2006, où il vient d'être réélu en 2012.

Au théâtre, c'est en France sous la direction d'Alain Timar, Yves Gourmelon, Gao Xingjian ou Jacques Nichet, qu'il crée de nombreux rôles contemporains ou classiques. Il est l'acteur de Gao Xingjian depuis « Au bord de la Vie » en 1993 puis « Dialoguer-Interloquer » en 1999, et poursuit périodiquement cette collaboration avec ce grand artiste, notamment en Italie.

Philippe Goudard est aussi appelé à intervenir pour diverses productions comme metteur en scène, dramaturge, créateur de dispositifs scéniques ou directeur de production.

Médecin spécialisé en médecine d'urgence et auteur d'une des premières thèses de médecine sur le cirque (sous la direction des Pr Michel Boura et Philippe Perrin - Nancy I), il a mis en place en 1988, puis dirigé, le Département Médical du Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne, France). Il est fondateur en 1992 de la Société Française de Médecine du Cirque qui fait la promotion, auprès des professionnels de la santé et de l'art en France et dans le monde, de la nécessité d'une médecine spécifique à l'exercice des arts du cirque (Entretiens de Bichat, Med'Art International, Institut National des Sports et de l'Éducation Physique, Centre Médical de la Bourse,...).

Philippe Goudard est conférencier (histoire et esthétique du cirque, des clowns et du burlesque, médecine du cirque) en France et à l'étranger (Italie, Hongrie, Tchéquie, USA, Brésil,...) et son travail d'analyste de la piste est accueilli par de nombreuses revues (*Stradda, Les Arts de la Piste, Autrement, Écrits sur le Sable, Cinésiologie, Études théâtrales...*). Il a fondé et animé avec Maripaule Barberet-Goudard la collection « Écrits sur le sable », consacrées au cirque aux Éditions L'Entretemps, ainsi que, chez le même éditeur, la série « Canevas ».

Il enseigne régulièrement en France comme à l'étranger : Classes de maître en France, Brésil, Italie, Turquie... conservatoires d'Art Dramatique (Montpellier et Paris), National Performing Arts College (Taïpei)... Il est périodiquement expert et chargé de mission pour diverses institutions (ministère français de la Culture et de la Communication, Centre médical de la Bourse, Festival mondial du cirque de demain, ...)

Depuis 2007, son évolution personnelle et celle des politiques culturelles françaises le décident à quitter la vie d'animateur de compagnie pour poursuivre ses recherches et une carrière artistique et de producteur en soliste.

Docteur en Arts du spectacle après une thèse ayant réuni ses recherches scientifiques et esthétiques sous le titre « Arts du cirque, arts du risque, impermanence et déséquilibre, dans et hors la piste » (sous la direction du Pr Gérard Lieber - Montpellier 3), il poursuit aujourd'hui sa carrière d'artiste et celle d'enseignant et chercheur, comme professeur des universités au département arts du spectacle (section Théâtre/ Spectacle vivant) et directeur adjoint du RIRRA 21 (Équipe d'accueil 4209) de l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 (France).