

De formation médicale, sportive et artistique Philippe Goudard fait à 22 ans le choix d'une carrière dans le spectacle vivant.

Acteur au théâtre contemporain ou classique depuis ses débuts, avec une quarantaine de rôles notamment comme acteur ou assistant de Gao Xingjan depuis 1993, c'est au cirque qu'il a trouvé le théâtre populaire et de la performance dont il rêvait. Acrobate aérien au Cirque à l'ancienne Gruss puis clown sur les scènes du monde entier, entrepreneur de spectacles et co-directeur avec Maripaule Barberet de la compagnie de cirque de recherche pionnière du nouveau cirque français qu'ils animeront de 1974 à 2009 (Cirque d'Art et d'Essai ©) et au sein de laquelle furent créées une quarantaine d'œuvres de cirque, toutes exploitées et déclarées à la SACD depuis 1980, il poursuit aujourd'hui son parcours en solitaire, comme producteur en circuit court, auteur de cirque et clown contemporain.

Auteur mais aussi titulaire de deux doctorats en médecine et en arts du spectacle, professeur des universités, chercheur à l'université de Montpellier 3, il a fondé et dirigé le département médical du Centre national des arts du cirque et la Société française de médecine du cirque, a publié une soixantaine d'ouvrages et articles, animé les collections dédiées au cirque « Canevas » et « Écrits sur le sable » aux éditions l'Entretemps, est sollicité en France et à l'étranger pour des cours, conférences, master classes, mises en scène ou encore expertises, tout en poursuivant ses créations personnelles.

À la fois praticien et théoricien, il est aujourd'hui reconnu comme l'une des personnalités les plus singulières de la recherche et du cirque actuel.

Philippe Goudard vient de publier *Le cirque entre l'élan et la chute* aux éditions Espace 34 et *Le cirque*, guide de santé pour les artistes, au Centre Médical de la Bourse et de créer cet été en Avignon la version 2012 de son solo clownesque *Anatomie d'un clown*, un spectacle avec lequel il se produit en permanence car « *le clown doit se recréer sans cesse et retrouver le public toujours* ».

Il vient d'être réélu administrateur délégué au cirque au sein du conseil d'administration de la SACD, où il fut conseiller puis premier administrateur chargé du cirque de 2001 à 2006.

Escrimeur, trapéziste, médecin urgentiste, directeur de cirque, clown, professeur des universités, acteur, metteur en scène et auteur, Philippe Goudard a un drôle de parcours, incroyable et hors du commun. Mais c'est justement le propre des clowns d'être hors normes.

En savoir + www.philippegoudard.net

Ceuvres (année, titre, genre, ville de création)

2012 *Anatomie d'un clown-2012*, Théâtre clownesque, Avignon / **2011** *Anatomie d'un clown-2011*, Théâtre clownesque, Avignon / **2009** *Clowneries*, Théâtre clownesque, Montpellier / **2009** *Transversal vakabon*, cirque contemporain, Scène nationale de Guadeloupe / **2008** *Un cirque la nuit*, cirque contemporain, Scène nationale de Guadeloupe / **2007** *Des hauts et des bas*, Théâtre clownesque, Nîmes / **2007** *Transversal Vagabond*, cirque contemporain, Taipei, Taiwan / **2006** *Figures*, Cirque contemporain, Centre National des Arts du Cirque / **2005** *Motusse et Paillasse - Clowns, « 30 ans »*, Théâtre clownesque, Montpellier / **2002** *Ciné Circus Music-Hall*, Cirque contemporain, Le Corum, Montpellier / **2002** *A corps et à cris*, Cirque contemporain, Printemps des comédiens, Montpellier / **2002** *Anatomie d'un clown*, Théâtre clownesque, Montpellier / **2002** *1-2-3 Cirque !* Cirque contemporain, Montpellier / **1999** *Close-Up "Cirque pas comme il faut"*, Cirque contemporain, Berne, Suisse / **1996** *Combat*, Cirque contemporain, Avignon / **1995** *Le Cirque Nu*, Cirque contemporain, Montpellier / **1995** *Nu-Théâtre d'actions*, Cirque contemporain, Montpellier / **1994** *Nun*, Cirque contemporain, Montpellier / **1994** *Fragments*, Cirque contemporain, Quimper / **1993** *Empreinte du Futur*, Cirque contemporain, Centre National des Arts du Cirque / **1992** *Pièces détachées*, Cirque contemporain, Clermont l'Hérault / **1992** *Route de Nuit* (Version N°2), Théâtre d'actions, Montpellier / **1990** *Détresse*, Théâtre, Montpellier / **1990** *Razet !* Théâtre d'improvisation, Clermont l'Hérault / **1990** *Route de Nuit* (Version N°1), Théâtre d'actions, Clermont l'Hérault / **1989** *Circus 89*, Cirque contemporain, Centre National des Arts du cirque / **1987** *Le Bel Indifférent - La Voix Humaine* (Jean Cocteau), Théâtre, Clermont l'Hérault / **1986** *Le Cirque Intérieur* (Version N°2), Cirque contemporain, Clermont l'Hérault / **1985** *Le Cirque Intérieur* (Version N°1) (Ramuz - Goudard), Cirque contemporain, Montpellier / **1985** *Ok! Boss!* (Motusse et Paillasse - Clowns), Théâtre Clownesque, Clermont l'Hérault / **1984** *Fantôme*, (Motusse et Paillasse - Clowns), Théâtre Clownesque, Clermont l'Hérault / **1980** *Le Cirque Univers 2* (sous chapiteau), Cirque contemporain, Clermont l'Hérault / **1978** *L'invitation*, (Motusse et Paillasse - Clowns), Théâtre Clownesque, Annecy / **1977** *Cabarets*, (Motusse et Paillasse - Clowns) Théâtre clownesque, Nancy / **1976** *Le Cirque Univers 1* (spectacle forain), Toulouse / **1975** *L'autre*, Théâtre clownesque, La Sainte Baume / **1975** *Numéro aérien au cirque à l'ancienne Gruss* / **1973** *Abel et Cain*, Mystère moderne, La Sainte Baume.