

Curriculum Vitae

PHILIPPE GOUDARD

ARTISTE ET CHERCHEUR

Update 2013/01

né le 11 Avril 1952
nationalité française
4 enfants

Adresse postale : 2 impasse des gladiateurs 34170 CASTELNAU LE LEZ (France)

tel. et fax : 00 33 (0) 9 640 30 647

GSM : 00 33 (0) 6 76 21 82 42

Courriels phgoudard@wanadoo.fr
philippe.goudard@univ-mont3.fr

Site www.philippegoudard.net

NIVEAU ARTISTIQUE

Depuis 1990 : Sociétaire à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) : une trentaine d'œuvres originales créées et exploitées.

Depuis 1973 : Acteur burlesque, clown, acteur, metteur en scène: tournées internationales (30 pays)

Depuis 1973 : Auteur (dramatique et de cirque)

NIVEAU UNIVERSITAIRE

2012 – Professeur des universités. Section 18 : Arts du spectacle

2011- Habilitation à diriger les recherches. Section 18 : Arts du spectacle

2006 – Qualification maître de Conférences. Section 18 : Arts du spectacle

2005 - Doctorat en études théâtrales (Montpellier III)

1995 - DEA de littérature contemporaine (études théâtrales) (Montpellier III)

1989 - Doctorat en médecine (Nancy 1)

1988 - Formations en médecines du sport et de catastrophe (non validées)

1987 - Diplôme d'université de médecine d'urgence (Montpellier 1)

ENSEIGNEMENT

2012- Professeur des universités. Section 18 : Arts du spectacle

Depuis 2006 – Maître de Conférences – Département Arts du spectacle- filière théâtre et spectacle vivant à Montpellier 3,

Cours magistraux, travaux dirigés et ateliers de pratique en Licence et Master,

Responsable des ateliers de pratique en Licence Arts du spectacle parcours théâtre,

Directions de mémoires de masters et doctorats en Arts du spectacle

Directions de stages professionnels de formation artistique en France et à l'étranger

Depuis 1988 : Enseignant des secteurs supérieurs artistiques de formations professionnelles (conservatoires, écoles nationales supérieures des arts du cirque)

RECHERCHE

Depuis 2006 – Chercheur, section 18 : Arts du spectacle (EA 4209, Centre de recherches RIRRA 21 - Montpellier 3).

Directeur adjoint du Centre de recherche RIRRA21 (EA 4209) à Montpellier 3.

De 1973 à 2009 : Co-directeur de Compagnie de théâtre gestuel et de cirque, conventionnée « Recherche en arts du cirque » par le ministère de la Culture et de la Communication. Création, production et diffusion de 35 spectacles dont 30 œuvres originales dans 30 pays.

Co-directeur de collection éditoriale, comités de rédaction, critique de cirque...

De 1988 à 2005 : doctorant des Universités :

- Faculté de Médecine de Nancy, département de physiologie des activités physiques de Nancy I – Dir : Pr Boura,
- Faculté des Sciences et techniques des activités physiques et sportives de Nancy I- Dir : Pr Perrin,
- Département Arts du spectacle de l'Université de Montpellier III – Dir : Pr Lieber.

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS INSTITUTIONNELLES

2012 : Élu administrateur délégué aux arts du cirque au conseil d'administration de la SACD

Depuis 2010 : Directeur adjoint du Centre de recherche RIRRA21 (EA 4209) à Montpellier 3. (Dir : Pr Marie-Eve Thérenty

Depuis 2010 : membre du comité scientifique de l' « Anthologie disciplinaire des arts du cirque » de la Bibliothèque nationale de France et du Centre national des arts du cirque.

Depuis 2010 : Expert « cirque » au Centre Médical de la Bourse à Paris

Depuis 2007 : Entrepreneur de spectacle (Licences 2 et 3)

2005-2008: Expert « cirque » au comité de la DRAC Languedoc-Roussillon

Depuis 2001 : Expert cirque de l'association « Beaumarchais/SACD »

2001 à 2005: Élu administrateur délégué aux arts du cirque au conseil d'administration de la SACD

2002-2005 : Médecin coordinateur du Centre National des Arts du Cirque

2003 : Expert au Comité pour le Centre d'art contemporain de Montpellier

2002-2005: Médecin coordinateur du Centre National des Arts du Cirque

2002-2003: Chargé de mission près le ministère chargé de la Culture et de la Communication pour l'enseignement professionnel et les pratiques de loisirs des arts du cirque en France

1999 : Chef de projet (aménagement des Carrières de l'Estel, site du pont du Gard)

1992 : Président de l'École Nationale de Cirque de Rosn- sous-Bois

1988 : Médecin chef du département médical du Centre National des Arts du cirque

EXPERIENCE ARTISTIQUE

FORMATION ARTISTIQUE

Études de mime, commedia dell'arte, danse, acrobatie et art dramatique de 1967 A 1974 (stages « Jeunesse et sport », cours privés)
Stages Institut National des Sports et d'Education Physique (vice champion de France cadet 1966) en escrime (sabre).

Crée la compagnie Maripaule Barberet et Philippe Goudard en 1973

Études au conservatoire national des arts du cirque et du mime Montfort-Gruss 1974/75
Artiste (porteur aérien) au Cirque à l'ancienne Gruss (saison 1975).

Études de solfège, guitare classique et jazz acoustique, trompette, piano (cours privés, écoles de musique).

Études et recherche en Arts du Spectacle , Département Arts du spectacle, Montpellier III, sous la direction du Professeur Gérard Lièber, années universitaires 1994 à 2005.

DEA en Études théâtrales,
Les formes du cirque contemporain, 333 p.
Mention très bien

Doctorat en Études théâtrales
Arts du cirque, arts du risque, Instabilité et déséquilibre dans et hors la piste, thèse, Études théâtrales, Montpellier III, 2005, 315 p.
Mention très bien avec félicitations du jury

Jury : Pr. Béatrice Picon-Vallin (présidente), Pr. Luc Boucris, Pr. Gérard Lieber (directeur de recherche), Pr. Philippe Perrin, Pr. Emmanuel Wallon.

RECHERCHES ARTISTIQUES

Depuis 2009 : producteur indépendant en « circuit court »

Co-directeur de la Compagnie Maripaule B. et Philippe Goudard , compagnie de recherche théâtrale et de cirque, de 1973 à 2009.

Animateur avec Maripaul Barberet de « Artistes Associés pour la Recherche et l'Innovation au cirque » et « Cirque d'art et d'essai », depuis 1980,

Compagnie Conventionnée « Recherche en Arts du cirque » par le ministère de la Culture et de la Communication de 2004 à 2009 : stages, workshops, lectures démonstrations, créations, publications et édition.

Co-directeur de la Collection « Écrits sur le sable », consacrée au cirque, et animateur de la série « Canevas » (éditions d'œuvres de cirque) aux éditions L'Entretemps de 2001 à 2008.

Ateliers de recherche burlesque, ainsi que sur l'espace sonore au cirque : au sein de la Compagnie, du Centre National des Arts du cirque, et du Département Arts du spectacle (Montpellier III).

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE et TECHNIQUE du SPECTACLE
--

- 1971 à 1973 Assistant de stage de réalisation théâtrale Jeunesse et Sports
- 1982 Directeur de stage de montage de chapiteau de cirque
- 1988/1999 Enseignant en art dramatique, improvisation et art du clown au Centre National des Arts du Cirque
- 1990 à 1992 Professeur invité au Centre National des Arts du Cirque
- 1990 à 1992 Intervenant artistique, section A3 théâtre Pézenas (CDN Montpellier)
- 1993 Conseiller artistique du CNAC
- 1993 Responsable artistique de la 5^{ème} promotion de l'École nationale supérieure des arts du cirque
- 1994 Directeur de stage de technique modernes de production au cirque
- 1996 Directeur de stage de théâtre clownesque
- depuis 1995 Intervenant au Conservatoire National de L'agglomération de Montpellier
- 1999 à 2005 Enseignant vacataire en Arts du Spectacle (cours magistraux et travaux dirigés) aux Universités (Lyon II en 1999 et 2000, et Montpellier III depuis 2001)

depuis 2006 Maître de Conférences à l'Université de Montpellier 3, responsable des ateliers de pratique théâtrale (jeu, mise en scène et techniques de la scène,...)

depuis 2012 Professeur des universités à l'Université de Montpellier 3

CREATIONS DE CIRQUE et THÉÂTRE

Co -auteur avec Maripaule Barberet, mises en scène, productions et tournées de 35 créations pour plus de 2000 représentations

- 2012 **Anatomie d'un clown** (version 2012)
- 2011 **Anatomie d'un clown** (version 2011)
- 2009 **Clowneries**
- 2009 **Transversal vakabon,**
- 2008 **Des hauts et des bas**
- 2007 **Un cirque la nuit**
- 2006 **Transversal Vagabond** (École National d'Acrobatie de Taiwan)
- 2006 **Figures** (C.N.A.C. Cie Goudard)
- 2005 **Motusse et Paillasse « 30 ans »**
- 2002 **Ciné Circus Music-Hall**
- 2002 **A corps et à cris**
- 2002 **Anatomie d'un clown** (version 2002)
- 2002 **1-2-3 Cirque !**
- 1999 **Close-Up "Cirque pas comme il faut"**
- 1997 **Le Cirque Nu**
- 1996 **Combat**
- 1995 **Nu-Théâtre d'actions**
- 1994 **Nun**
- 1994 **Fragments**
- 1993 **Empreinte du Futur** (C.N.A.C. Cie Goudard)
- 1992 **Pièces détachées,**
- 1992 **Route de Nuit** (Version N°2)
- 1991 **Détresse**
- 1990 **Razet**
- 1990 **Route de Nuit** (Version N°1)
- 1989 **Circus 89** (C.N.A.C. Cie Goudard)
- 1987 **Le Bel Indifférent - La Voix Humaine** (Jean Cocteau)
- 1986 **Le Cirque Intérieur** (Version N°2)
- 1985 **Le Cirque Intérieur** (Version N°1) (Ramuz - Goudard)
- 1985 **Ok! Boss!**
- 1984 **Fantôme**
- 1980 **Le Cirque Univers** (sous chapiteau)
- 1978 **L'invitation**
- 1977 **Cabarets**
- 1976 **Le Cirque Univers** (spectacle forain)
- 1975 **L'autre**
- 1973 **Abel et Cain**

MISES EN SCENE AU THEATRE

- 2012 **Le barillet** (Jean-Pierre Pélaez)
- 2011 **Discours toxiques** (Jean-Pierre Pélaez)
- 2010 **Coloquio internacional sobre o amor** (Teatro da Travessia - Brasil)
- 2009 **Ballade nocturne** (Gao Xingjiang) Taomart – Création en italien
- 2008 **200 ans de l'Académie de Montpellier** (Création, Corum de Montpellier)
- 2006 **La fuga** (Gao Xingjiang) Taomart – Création en italien
- 2002 **La très sainte famille Crozat** (Marion Aubert) Cie Tire pas la nappe - Création
- 1999 **Oh! La! La!** (Frédéric Michelet) Compagnie Internationale Alligator - Création
- 1998 **L'âge des marées** (Sylvain Rivière) Theatr'elle - Jocelyne Charmicael Création
- 1997 **Ca vaut pas un clown** (œuvre collective) Cie Ca vaut pas un clown - Création
- 1996 **Clandestins** (Jacques Olivier Durand) Compagnie Elisabeth Gavalda - Création
- 1995 **Alefa** (Andre Chedid) Theatr'elle - Jocelyne Charmicael - Création
- 1994 **Le troisième mensonge** (Agota Kristof, adapt. Joëlle Chambon, Cie Joël Collot - Création
- 1993 **Empreinte du Futur** (Centre National des Arts du Cirque) - Création
- 2003 **Sous l'aile de l'ange** (Franck Potel) Compagnie Elisabeth Gavalda - Création
- 1990 **Cet animal étrange** (Gabriel Arout) Compagnie Acteurs Sud
- 1989 **Circus 89** (Centre National des Arts du Cirque)- Création
- 1988 **Laissez-moi raconter** (E.Gavalda) Compagnie Elisabeth Gavalda - Création
- 1987 **Le Cirque Pitre** (Joël Collot) Joël Collot Théâtre - Création
- 1986 **Locolutin** (Joel Collot) Joël Collot Théâtre - Création
- 1983 **Gomina Twist** (Franck Potel) Compagnie Edouard Pelagie - Création
- 1982 **C'est arrive demain** (Dario Fo) Compagnie François/Thouzellier

INTERPRETATIONS AU THÉÂTRE

- 2011 **Discours toxiques** (Jean-Pierre Pélaez) Soliste
- 2009 **Ballade nocturne** - (Gao Xingjiang mise en scène Ph Goudard) : rôle du Musicien
- 2005 **Dialoguer, interloquer** - (Gao Xingjiang mise en scène de l'auteur) : premier rôle.
- 2002 **L'affaire de la rue de Lourcine** (Labiche mes Yves Gourmelon) rôle de Lenglumé
- 2001 **Georges Dandin** (Molière mes Yves Gourmelon) rôle de Sottenville.
- 2000 **Cabaret dramatique** (Daniel Lemailheux- mes Yves Gourmelon), rôle de Branlo
- 2000 **2000 actions courtes** (Daniel Lemailheux- mes Gilbert Rouviere).
- 1999 **Dialoguer, interloquer** - (Gao Xingjiang mise en scène de l'auteur) : premier rôle.
- 1999 **La mouche savoureuse** (Michel Froelhy mise en scène de l'auteur) - duo burlesque.
- 1998 **Le bourgeois gentilhomme** (Molière –mes Viviane Theophylides) : rôle titre.
- 1998 **Abel et Bela** (Robert Pinget –mes Yves Gourmelon) rôle d'Abel.
- 1997 **En attendant Feydeau** (Georges Feydeau - Yves Gourmelon) premier rôle.
- 1997 **Les fenêtres qui parlent** (Compagnie Art) : Théâtre de rue.
- 1997 **Les très riches heures** (Jean Rouaud- mes Joëlle Chambon): premier rôle masculin.
- 1997 **Souvenirs assassins** (Serge Valetti - mes Michel Froelhy).
- 1996 **Les serments indiscrets** (Marivaux- mes Yves Gourmelon).
- 1995 **L'épouse injustement soupçonnée** (Jean Cocteau mes Jacques Nichet), rôle du Machiniste.
- 1994 **Al margine Della Vita** (Gao Xingyang mise en scène de l'auteur) rôle de l'homme
- 1994 **Jacques le fataliste** (Diderot – Yves Lebeau - mes Yves Gourmelon) rôle du maître
- 1992 **Les travaux et les jours** (Michel Vinaver mes Philippe Chanuel)

1992 **Au bord de la vie** (Gao Xingyang mes Alain Timar) rôle de l'homme
1990 **La Musica** (M. Duras mes Yves Gourmelon) premier rôle masculin
1990 **Promenade** (J. Pioch mes de l'auteur) premier rôle masculin
1986 à 2005 **Ligue d'improvisation théâtrale** : Montpellier et Paris (sélection nationale)

TÉLÉVISION

1992 **Les histoires de Nasreddin** (Realisateur P.M.Coulet pour ARTE)film long métrage 35mm, rôle du cafetier.

1985 **Contes à dormir debout** (concepteur animateur) FR3 Toulouse. Série de 6 émissions mensuelles de 9 min. pour la jeunesse.

Rendez-vous sous la douche (concepteur) FR3 Toulouse. Série de 6 émissions mensuelles de 20min. pour la jeunesse.

Insectième dimension (concepteur animateur) FR3 Toulouse. Série de 6 émissions mensuelles de 5 min. pour la jeunesse.

ADMINISTRATION DU SPECTACLE

ADMINISTRATEUR DE COMPAGNIE

depuis 1975

Gestion, recherche de contrats, de financements,
Direction d' équipes de 5 à 38 personnes,
Administration et régie générale :
personnel, fournisseurs, clients et institutions

ORGANISATEUR DE TOURNÉES INTERNATIONALES (30 PAYS)

Administration de tournées, expéditions, séjours et voyages
régie de tournée

CHARGÉ DE PRODUCTION

Créations théâtrales et de cirque, événements et colloques...
Gestion et régie prévisionnelle, production exécutive,
suivi de coproduction, résultats et bilans.

Dernière production déléguée : reprise de « Dialoguer interloquer » de Gao Xingjian, à la demande de l'auteur pour la Biennale de Venise 2006, et création de « Ballade Nocturne » du même auteur à la Milaneseana de Milan, 2009

EXPERIENCE INSTITUTIONNELLE

2012 : Administrateur délégué aux arts du cirque au conseil d'administration de la SACD

2003 -2008 : Expert au comité de la DRAC Languedoc-Roussillon

2004: Expert au Comité pour le Centre d'art contemporain de Montpellier

2002-2005:: Médecin coordinateur du Centre National des Arts du Cirque

2002 -2003:: Chargé de mission près le ministère de la Culture et de la Communication pour l'enseignement professionnel et les pratiques de loisirs des arts du cirque

2001-2005: : Administrateur délégué aux arts du cirque au conseil d'administration de la SACD

1999 : Chef de projet (site du pont du Gard)

1988 : Médecin chef du département médical du Centre National des Arts du cirque

TECHNICIEN DU SPECTACLE

Régisseur plateau	Biothéâtre (Paris)	1974
Régisseur son et lumière	Cirque à l'Ancienne Gruss	1975
Monteur de chapiteau	Cirque à l'Ancienne Gruss	1975
	Cirque Univers	1980
Chef monteur de chapiteau	Chapiteau de l'ORC (Montpellier)	1982/83
Créations d' éclairages et dispositifs scéniques pour d' autres compagnies		depuis 1988

EXPERIENCE MEDICALE

FORMATION

Études à la Faculté de médecine de Nancy en parallèle avec la formation et les tournées artistiques (1970 à 1974 et 1977 à 1979)

Doctorat en médecine Thèse : *Bilan et perspectives de l'apport médical dans l'apprentissage et la pratique des arts du cirque en France.*

(première thèse sur le sujet)

Mention Très bien.

Jury : président Pr. Michel BOURA (directeur de recherche)

Juges Pr. Jean Pierre DELAGOUTTE, Pr. Gérard PETIET, Dr. Philippe PERRIN

Diplôme d'université d'oxyologie - médecine d'urgence (Montpellier) 1987

Formations en médecine du sport et de catastrophe (Nancy - Lyon) 1988 - non validées

Sophrologie (stage de 30 jours) 1990

EXERCICE MEDICAL

inscrit à l'ordre des médecins sous le N° 34/7784 .

et au registre professionnel des professions de santé RPPS – N° 8 10004873765

depuis 2012 Remplacement épisodique en médecine de campagne

2010 Expert « cirque » au Centre médical de la bourse.

2012 à 2005 Médecin coordinateur du centre national des arts du cirque : mission nationale pour la mise en place du système de santé des artistes de cirque en France

2002 Chargé de mission au ministère de la Culture et de la Communication pour l'évaluation des formations professionnalisantes du cirque en France (production d'un rapport.

2001 Chargé de mission au ministère de la Culture et de la Communication pour l'étude des pratiques du cirque de loisir en France (production d'un rapport.

1998 à 2003 Nombreuses communications et publications médicale nationales et internationales dans le domaine de la médecine au cirque

1995 à 2001 Doctorant en Sciences et Techniques des Activités Physiques et sportives (Nancy 1)

1992 Créateur de la Société Française de Médecine du Cirque

1988 et 1989 Créateur et médecin responsable du département médical du Centre National des Arts du Cirque (Châlons en Champagne - France)

- 1986 à 2012 Remplacements occasionnels en cabinets médicaux (secteur rural)
Faisant fonction d'assistant généraliste à la polyclinique Saint Pierre de
Lodève (urgences, petite chirurgie, aides opératoires, cardiologie,
pédiatrie, radiologie, réanimation ...)
- 1986 à 1988 Médecin vacataire aux SAMU de Montpellier et Nîmes (transports
néonataux) Médecin sapeur pompier à Agde (Hérault) : 3 campagnes d'été
de deux mois, détaché par le SAMU 34
- 1979 Faisant fonction d'interne pendant 12 mois Hôpital psychiatrique de
Ravenel à Mirecourt (CHU de Nancy)
- 1978 Faisant fonction d'interne pendant 12 mois Centre de rééducation de
Bainville sur Madon (CHU de Nancy)